

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**LICEO ARTISTICO**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. A**

**INDIRIZZO: DESIGN DEI  
METALLI E  
DELL'OREFICERIA**

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VITTORIO EMANUELE II"

Liceo Classico "Vittorio Emanuele II" e Liceo Artistico "G. Palizzi"

Liceo Classico e segreteria amministrativa: Via Bologna, 8 – 66034 Lanciano (CH) Tel. 0872 710828

Liceo Artistico: Via G. Ferraris, 13 – 66034 Lanciano (CH) – Tel. 0872 49374

Cod. Fisc. 81001380690

Email: [chis00900a@istruzione.it](mailto:chis00900a@istruzione.it) PEC: [chis00900a@pec.istruzione.it](mailto:chis00900a@pec.istruzione.it) Sito WEB: [www.iislanciano.edu.it](http://www.iislanciano.edu.it)

## Sommario

PREMESSA.....	3
QUADRO DI RIFERIMENTO NORMATIVO .....	3
LA SCUOLA .....	4
QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO DI STUDI.....	6
PECUP .....	7
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	9
COMMISSARI INTERNI .....	10
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	10
STORIA DELLA CLASSE... ..	10
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	10
SITUAZIONE SOCIO-AMBIENTALE.....	11
PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA .....	11
I CONTENUTI.....	12
METODOLOGIE.....	13
MEZZI E STRUMENTI... ..	14
SPAZI e TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO.....	15
PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE .....	15
DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.....	15
INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA .....	15
CLIL.....	17
CRITERI DI VALUTAZIONE.....	18
GRIGLIA DI VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO .....	18
CREDITO SCOLASTICO.....	18
STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	21
CANDIDATI CON BES.....	22
OBIETTIVI RAGGIUNTI.....	22
ALTRI EVENTUALI ELEMENTI-INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE.....	23
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO .....	23
ATTIVITÀ (es. attività di recupero e potenziamento, progetti, etc.).....	23
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO).....	24
INDICE ALLEGATI .....	28

## 1. PREMESSA

Il presente documento è elaborato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. lgs. n.62 del 2017 dal Consiglio della classe 5 sez. A Design dei metalli e dell'oreficeria del Liceo Artistico "G. Palizzi" di Lanciano riunitosi in data 03 maggio 2023 alle ore 14:30 a seguito di regolare convocazione. (Prot. 0003681 del 15/04/2023).

## 2. QUADRO DI RIFERIMENTO NORMATIVO

- D.P.R. 24 giugno 1998, n.249, "Regolamento recante lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria";
- Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n.77 "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, a norma dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n. 53";
- D.P.R. 21 novembre 2007, n.235 "Regolamento recante modifiche ed integrazioni al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n.249, concernente lo statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria" (GU n. 293 del 18/12/2007);
- Legge 8 ottobre 2010, n. 170, "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico";
- D.M.12 maggio 2011, n. 5669, "Linee guida disturbi specifici di apprendimento";
- Legge 13 luglio 2015, n. 107, "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti";
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art.17 comma 1, "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n.107";
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.66, "Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 10.";
- Nota Garante della privacy 21 marzo 2017, prot. n. 10719;
- Legge 30 dicembre 2018, n.145, art.1, comma 784, "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021";
- Decreto Ministeriale 6 agosto 2020, n. 88, "Adozione modelli di diploma e curriculum dello studente";
- Nota prot.15598 del 2 settembre 2020 "trasmissione Decreto ministeriale 6 agosto 2020, n.88, di adozione dei modelli del diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e del curriculum dello studente";
- O.M.14/03/2022, n. 65 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022"
- O.M.14/03/2022, n. 66 "Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022".
- Piano didattico digitale integrata approvato dal Collegio dei docenti in data 11/11/202.

## **1. LA SCUOLA**

L'I.I.S. "V. Emanuele II" di Lanciano è composto da un Liceo Classico e da un Liceo Artistico. Il Liceo Classico "Vittorio Emanuele II" ha già celebrato il 150° anniversario della sua fondazione e il Liceo Artistico "G. Palizzi" (prima Regia Scuola d'Arte, poi Istituto d'Arte e infine Liceo Artistico) è presente nel territorio da più di cento anni. I due Licei, con le opportune differenze, evidenziano in generale un clima scolastico non problematico. Il Liceo Classico, per il prestigio acquisito in oltre 150 anni di attività, costituisce un polo di interesse al quale gli studenti si indirizzano, per tradizione familiare, per vocazione, attratti dalla ricchezza del percorso formativo. Fedele alla sua mission, l'Istituto continua a promuovere un'interessante vita culturale, sia con la normale attività didattica che con iniziative extracurricolari di particolare interesse. Anche la situazione pandemica è stata affrontata attivando tempestivamente un efficace piano per la DID che ha contribuito a implementare il contesto organizzativo. Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti è molto vario. Esiguo è il numero degli studenti che hanno cittadinanza non italiana, ma perfettamente integrati all'interno della comunità, a conferma della buona pratica di inclusione attuata dalla scuola. Il congruo rapporto tra numero di docenti e alunni permette di seguire al meglio il percorso educativo degli studenti e in particolare degli allievi BES e DSA. [estratto dal PTOF 2022-2025, p. 1]

### **Struttura del Liceo Artistico:**

Il Liceo Artistico beneficia di una struttura edilizia realizzata nel 1975 e dotata di ampi spazi esterni. Nato nel 1877 come scuola di Aritmetica, di Geometria applicata alle arti e di Disegno, il Liceo ha saputo adeguarsi alle esigenze storiche nazionali e locali, integrandosi, da oltre cento anni, in un territorio ampio ed aperto alle innovazioni come quello frentano. L'adattamento che ne scaturisce ha permesso a questa scuola di progredire nei propri contenuti professionali e nelle metodologie seguendo le esigenze sociali sia sotto l'aspetto della formazione generale che sotto il profilo artistico e culturale.

### **Dotazioni:**

Come supporto alle attività didattiche l'istituto dispone di spazi attrezzati, quali:

- LABORATORIO ARTE DEI METALLI E OREFICERIA
- LABORATORIO ARCHITETTURA E ARREDO
- LABORATORIO MODA E COSTUME
- LABORATORIO STAMPA
- N°2 AULE MULTIMEDIALI
- LABORATORIO DI PLASTICA
- LABORATORIO DI DISEGNO DAL VERO
- LABORATORIO DI CHIMICA
- AULA D'INGLESE

- AULA VIDEO
- AULA LIM
- LIM PORTATILI
- AULA MAGNA
- PALESTRA
- BIBLIOTECA

### **L'OFFERTA FORMATIVA DEL LICEO ARTISTICO "G. PALIZZI"**

Il Liceo Artistico offre la possibilità di entrare in un ambiente di apprendimento in cui il sapere e il fare si fondono in un unico processo. Su una solida base teorica, si innesta una serie di attività laboratoriali di disegno figurativo, plastica e scultura, progettazione e laboratorio di design e architettura. L'imparare facendo (*learning by doing*), che è uno dei capisaldi dell'educazione moderna, trova nel curriculum del Liceo Artistico una delle applicazioni più complete, attraverso un piano di studi impegnativo ma al tempo stesso pieno di soddisfazione per il veder messo in pratica, dallo studente, quanto appreso.

La scelta di indirizzo è il primo grande passo verso l'obiettivo di formazione individuale dell'alunno; infatti questa determina una fase di crescita della personalità che lo porterà a definire ulteriormente il suo profilo e l'affermazione del suo essere. Egli, in questa veste, si propone e si impegna a maturare mentre la scuola gli fornisce strumenti e metodi per raggiungere tali prerogative. Materie umanistiche e scientifiche coadiuvate dalle attività di laboratorio articolano i propri rispettivi insegnamenti con il preciso obiettivo di accrescere lo sviluppo delle competenze e delle abilità dei singoli studenti, definendo il profilo dell'allievo del liceo artistico, contestualizzato nel tempo e nel luogo di appartenenza, che nello specifico presuppone e richiede l'uso di un grande spirito di adattamento. Le particolari specificità di questo percorso educativo-formativo garantiscono una serie di competenze e di abilità con una particolare propensione allo sviluppo del concetto della cittadinanza attiva. La frequenza del triennio fornisce, oltre all'arricchimento culturale, l'acquisizione progressiva del metodo progettuale e laboratoriale proprio dello specifico indirizzo, entro cui l'alunno matura la propria identità.

### **DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA**

Competenze specifiche dell'indirizzo Design dei Metalli e dell'oreficeria:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura etrafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;

- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La prospettiva inclusiva della nostra scuola mette al centro il valore della diversità, come occasione di crescita per tutti. L'affermazione del modello pedagogico dell'inclusione, basato sull'accoglienza e sulla valorizzazione delle differenze, ha segnato un'evoluzione rispetto al modello educativo dell'integrazione sottolineando l'importanza dell'accoglienza, dell'espressione e dello sviluppo delle differenze nelle relazioni, valutando le variabili sociali e di contesto come determinanti nella costruzione di quei fattori che favoriscono o viceversa impediscono lo sviluppo delle potenzialità umane. I nostri processi inclusivi prevedono azioni che mirano a valorizzare le differenze e a rimuovere gli ostacoli che impediscono o rendono difficoltose la partecipazione, la cittadinanza attiva, l'educazione, la formazione e l'apprendimento, anche attraverso la realizzazione di differenti tipologie di interventi educativi progettati.

## 2. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO DI STUDI LICEO ARTISTICO LICEO ARTISTICO

### indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33

<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative

specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### **3. PECUP LICEO ARTISTICO**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio

artistico e architettonico.

### **Indirizzo Design**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità- contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

#### 4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>A. S. 2020-2021</b>	<b>A.S. 2021-2022</b>	<b>A.S. 2022-2023</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Marino Della Fazia Elvira	Marino Della Fazia Elvira	Marino Della Fazia Elvira
Storia	Marino Della Fazia Elvira	Marino Della Fazia Elvira	Marino Della Fazia Elvira
Storia Dell'arte	Di Lodovico Diana	Di Lodovico Diana	Di Lodovico Diana
Lingua e Cultura Straniera	Catelli Caterina	Catelli Caterina / Citrini Merope	Catelli Caterina
Chimica	Di Campli Concetta	Di Campli Concetta	-----
Matematica, Fisica	Gaeta Giuseppe	Gaeta Giuseppe	Di Bucchianico Maria Elena
Filosofia	Bruni Federica	Bruni Federica	Bruni Federica
Progettazione Design dei metalli e dell'oreficeria	Costantini Dora	Costantini Dora	Costantini Dora
Laboratorio Design dei metalli e dell'oreficeria	Di Primio Sabrina	Di Toro Innocenzo	Di Toro Innocenzo
Scienze Motorie e Sportive	De Martino Valentina	Di Campli Gianfranco	Di Campli Gianfranco
Religione cattolica o att. alter.	Tupone Silvia	Tupone Silvia	Tupone Silvia
Educazione Civica	-----	Travaglini Gianna	Travaglini Gianna
Ciil	-----	-----	Contini Rina Manuela
Sostegno	Costantini Paolo	Di Martino Angelo Massimiliano	Di Martino Angelo Massimiliano
Sostegno	Vendola Floranna	Ammendola Palmina Daniela	Pezzella Laura
Sostegno	Di Martino Angelo Massimiliano	Del Biondo Diego	Silverj Piergiorgio
Sostegno	-----	Pezzella Laura	Vendola Floranna
Sostegno	-----	Storto Luana	Canzano Alessia
Sostegno	-----	Vendola Floranna	-----

## 7 COMMISSARI INTERNI

	INSEGNAMENTO	DOCENTE
1	Progettazione Design dei metalli e dell'oreficeria	Costantini Dora
2	Laboratorio Design dei metalli e dell'oreficeria	Di Toro Innocenzo
3	Lingua e Cultura Straniera	Catelli Caterina

## 8. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 8.1. STORIA DELLA CLASSE

- Nell'a. s. 2020-2021, la classe era formata da 17 alunni (9 femmine – 8 maschi), provenienti da diverse sezioni del biennio. Al termine dell'anno scolastico, 15 alunni sono stati promossi a giugno.
- Nell'a. s. 2021-2022 la classe era formata da 16 alunni (7 femmine – 9 maschi) di cui 1 trasferitosi da altra sede scolastica; 16 alunni sono stati promossi a giugno.
- Nell'a. s. 2022-2023 la classe è composta da 16 alunni (7 femmine – 9 maschi).

Come risulta dalla tabella sopra riportata, nel corso del secondo biennio e del quinto anno la classe ha avuto continuità didattica in quasi tutte le discipline

### 8.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	a.s.2020/2021	a.s.2021/2022	a.s.2022/2023
Iscritti stessa classe	17	16	16
Iscritti da altra classe		1	-
Promossi a giugno	(... alunno ammesso con O.M. 16/05/2020 n. 11)	-	
Alunni con sospensione del giudizio	-	-	
Promossi ad agosto	-	-	
Non promossi	2	-	
Ritirati	-	-	

### **8.3 SITUAZIONE SOCIO-AMBIENTALE**

L'area geografica su cui insiste la scuola è molto ampia e varia per caratterizzazioni territoriali e socio-economiche: 1) il centro cittadino, occupato in funzioni prevalentemente burocratiche, professionali, amministrative e commerciali, offre alunni appartenenti in misura considerevole alle famiglie che operano in tali settori occupazionali, per cui bassissimo è il tasso di disoccupazione registrato nell'utenza, per quanto la situazione emergenziale abbia in qualche modo cambiato il panorama occupazionale anche in questi settori; 2) le aree rurali e montane che, insistendo su spazi abitativi con minore vocazione produttiva, garantiscono un'utenza che talvolta fa rilevare un maggior tasso di disoccupazione. Non si rilevano problemi legati all'integrazione sociale dei cittadini stranieri, anche in relazione al tasso di immigrazione relativamente basso. L'interesse del territorio a collaborare con la scuola è vivo: progettualità in accordo con le Università e Accademie, con l'Ordine dei Medici, con enti privati e pubblici, con associazioni culturali di vario tipo e di volontariato arricchiscono il percorso formativo dello studente che, nel corso del quinquennio, viene così educato ai principi della lealtà e della legalità, alla consapevolezza delle proprie vocazioni, alla cooperazione e all'assunzione delle proprie responsabilità, alla coscienza dei diritti e al rispetto dei doveri, alla solidarietà e al rispetto dell'altro. [estratto dal PTOF 2022-2025, p. 1]

La città di Lanciano è polo d'attrazione per il bacino demografico della Val di Sangro e, in parte, del territorio marrucino/frentano, costituito da piccole comunità dell'entroterra collinare e montano tendenti allo spopolamento e prevalentemente sorrette dalla piccola impresa agricola e artigianale e dall'impiego negli stabilimenti industriali della valle del Sangro, il cui distretto da solo contribuisce in maniera rilevante all'intero prodotto lordo regionale. La popolazione scolastica della città di Lanciano è dunque fortemente pendolare e non residenziale. Tale frammentazione di contesto ha reso talvolta problematica la presenza pomeridiana di una parte degli studenti e lo stesso orario scolastico è stato adeguato alle esigenze dei trasporti.

### **8.4. PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA**

Dal punto di vista relazionale la classe VA ha manifestato un comportamento corretto nei confronti della comunità scolastica. Nel corso del triennio gli alunni hanno dimostrato una maggior partecipazione al dialogo educativo, tuttavia, si fa presente che gli studenti hanno dovuto adattarsi, in quest'ultimo triennio, a condizioni problematiche a causa della pandemia, ai conseguenti disagi e allo stress anche a livello psicologico oltre che scolastico. La didattica a distanza ed una forzata reclusione, nei due anni precedenti, non hanno agevolato un adeguato ritmo di apprendimento, mentre quest'anno con la ripresa delle lezioni in presenza la classe si è finalmente trovata nelle condizioni di poter usufruire di un percorso didattico senza interruzioni e sereno, necessario per conseguire le competenze liceali artistiche.

Dal punto di vista formativo la classe, all'inizio del triennio, si presentava con atteggiamenti piuttosto passivi sui quali hanno certamente influito fattori caratteriali e ambientali che l'isolamento sociale del periodo ha accresciuto. Gli impegni scolastici sono stati comunque assolti e questo ha permesso a quasi tutti gli alunni di completare il proprio percorso formativo. Alcuni di loro hanno raggiunto buoni livelli di apprendimento, altri hanno ottenuto esiti discreti, pochi conservano debolezze e incertezze in alcune materie anche se nell'insieme mostrano una crescita ed un miglioramento nell'acquisizione, generale, di capacità e competenze.

## **9. I CONTENUTI**

I contenuti specifici individuati per disciplina sono riportati in allegato al presente documento.

## 10. METODOLOGIE

INSEGNAMENTO	Lezione frontale	Problem Solving	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni	Uso ITC	Altro
Lingua e Letteratura italiana	X		X		X	X		
Storia	X		X		X			
Filosofia	X	X	X	X	X			
Lingua e cultura inglese	X			X	X			
Progettazione	X					X		X
Laboratorio	X			X				X
Matematica	X		X		X		X	
Fisica	X		X		X		X	
Storia dell'arte	X			X	X			X
Scienze motorie e sportive	X	X		X		X		
Educazione civica	X		X	X	X		X	X
Religione cattolica o Attività alternative	X		X	X	X			

## 11. MEZZI E STRUMENTI

Si indicano di seguito i mezzi e gli strumenti utilizzati durante l'attività didattica.

INSEGNAMENTO	Lim	Schemi	Materiale fornita dal docente	Lavagna	Libro di testo	Mappe concettuali	Altro
Lingua e letteratura italiana		X	X	X	X	X	
Storia		X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X		X	
Laboratorio			X	X			X
Progettazione		X	X				X
Matematica		X	X	X	X		
Fisica		X	X	X	X		
Lingua e cultura inglese		X	X	X	X	X	
Storia dell'arte	X	X	X		X		
Scienze motorie e sportive		X	X		X		
Educazione civica	X	X	X			X	X
Religione cattolica o Attività alternative		X	X		X	X	

## **12. SPAZI e TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **12.1 PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due quadrimestri, con due valutazioni interperiodali (novembre/marzo). Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno ricevuto i genitori in presenza con cadenza settimanale (previa prenotazione sul registro elettronico) fino all'inizio del mese di maggio; due ricevimenti pomeridiani sono stati svolti nel mese di novembre e nel mese di aprile.

### **12.2 DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

A causa dell'emergenza epidemiologica, il nostro istituto, sin dall'a. s. 2019/20, in ottemperanza al D.M. del 04/03/20 e alla N.MI del 17/03/20, per non interrompere l'attività didattica e costruire un ambiente di apprendimento che potesse "mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza", combattendo il rischio di isolamento e demotivazione, ha messo a disposizione dei docenti e degli alunni la piattaforma Google Classroom. Sono state effettuate regolarmente video lezioni quotidiane per tutto il periodo disciplinato dalla didattica a distanza in relazione ai vari decreti ministeriali o ordinanze del Presidente della Giunta Regionale con un orario settimanale che garantisse la copertura della totalità delle discipline.

Nell'a. s. 2021/22 la didattica a distanza è stata garantita, fino al 31 marzo 2022, agli studenti positivi Covid 19 o a quelli impossibilitati alla frequenza a seguito di provvedimenti dell'autorità sanitaria o scolastica. Dal 1Aprile 2022 hanno fruito di didattica digitale integrata i soli alunni positivi al Covid, a seguito di idonea certificazione medica attestante la compatibilità dello stato di salute dello studente con l'attività didattica. Inoltre sono stati garantiti i lavori e le attività del collegio dei docenti, dei consigli di classe e dei dipartimenti disciplinari attuando la modalità delle videoconferenze a cui hanno partecipato tutti i docenti e, nei consigli di classe, anche la componente genitori ed alunni. Solo a partire dal mese di aprile 2022 gli organi collegiali hanno ripreso a riunirsi in presenza.

### **12.3 INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Durante l'anno scolastico in corso, l'insegnamento di Educazione Civica per le classi quinte è stato affidato alla docente di potenziamento in discipline giuridiche ed economiche, prof.ssa Gianna Travaglini.

Per quanto riguarda la classe V A, la docente ha svolto un'ora settimanale in compresenza con i diversicollegli del Consiglio di classe, in base alla ripartizione oraria operata dallo stesso, ed ha realizzato il percorso formativo programmato nell'UDA "Nella Costituzione, progetto di società scritto dopo la guerra, le libertà desiderate e realizzate, quelle ancora da realizzare e l'ordinamento per un futuro di pace e di equilibrio. Pace e guerra tra gli Stati; i conflitti del nostro tempo".

Le attività didattiche hanno riguardato i seguenti nuclei tematici:

- ☐ LA COSTITUZIONE E I VALORI DELLA CITTADINANZA;
- ☐ LIBERTÀ E SOCIETÀ
- ☐ LO STATO E LA SUA ORGANIZZAZIONE
- ☐ PACE E GUERRA TRA GLI STATI E RA GLI ESSERI UMANI E L'AMBIENTEVITALE

L'attività didattica si è basata principalmente sull'analisi del testo della Costituzione Italiana, i

Principi fondamentali, la Prima Parte e la Seconda Parte; il percorso formativo ha privilegiato, in modo opportuno, il rapporto con l'attualità, il rapporto con la specificità dell'indirizzo artistico del liceo ed ha riservato la necessaria attenzione alla tematica ambientale e alle modifiche delle norme costituzionali intervenute nel corso del tempo.

**Discipline coinvolte:**

Inglese (4 ore)

Fisica (2 ore)

Matematica (2 ore)

Filosofia (3 ore)

Italiano (4 ore)

Religione (3 ore)

Progettazione design gioiello (5 ore)

Laboratorio design gioiello (10 ore)

**Obiettivi raggiunti**

Nello svolgimento del percorso trasversale di educazione civica, sono stati raggiunti alcuni obiettivi fondamentali, quali il comprendere le idee-forza del tipo di società e di Stato presenti nella Costituzione, acquisire la consapevolezza dei principali diritti di libertà e dei loro limiti, in relazione ai poteri degli organi dello Stato italiano, per meglio rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

I risultati conseguiti da tutti gli studenti sono stati molto positivi sotto il profilo della partecipazione attiva, della riflessione critica e delle capacità analitiche ed espositive. Tra gli obiettivi che hanno guidato il percorso comprendono: la conoscenza della Costituzione italiana, il contesto storico, le culture e i valori etico-politici che l'hanno ispirata, il commento ai Principi fondamentali e ad altri articoli di rilevanza significativa per la comprensione delle Istituzioni e dell'Organizzazione della Repubblica, delle norme e delle leggi che regolano la nostra vita a livello individuale e sociale, la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica, attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.

Sono stati sviluppati temi che hanno stimolato la riflessione culturale verso le vicende della nostra contemporaneità al fine di cogliere la complessità di problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e di formulare risposte personali argomentate per partecipare attivamente al dibattito culturale.

Infine particolare attenzione è stata dedicata ai valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché ai loro compiti e funzioni essenziali per la pace e per la comprensione critica delle guerre del passato e del presente.

Per una descrizione più dettagliata del percorso e delle tematiche affrontate si rimanda al programma allegato, elaborato dalla docente Gianna Travaglini insieme agli altri docenti individuati dal consiglio di classe per la realizzazione del percorso.

## 12.4 CLIL

Come da delibera n. 20 del Collegio docenti del 29/11/2021, in considerazione dell'assenza, tra il personale in servizio, di un sufficiente numero di docenti in possesso dei requisiti necessari per l'insegnamento di una DNL in lingua inglese, per l'a.s.2022/23 è stata insegnata con metodologia CLIL, nelle classi quinte dell'istituto, la disciplina di Storia, limitatamente ad una parte del percorso della disciplina. L'insegnamento è stato condotto dalla docente Contini Rina Manuela, in compresenza con i docenti contitolari, secondo un progetto di potenziamento.

### Obiettivi formativi CLIL

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico che consiste nel trasmettere contenuti disciplinari in una lingua straniera.

Le attività CLIL sono state realizzate nella disciplina di Storia in compresenza con il docente di Storia per un'ora a settimana dal mese di febbraio 2022.

### Metodologie didattiche utilizzate:

cooperative learning; problem solving; experiential and laboratory-based teaching; learning by doing.

### Finalità

- Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari.
- Preparare gli studenti a una visione interculturale.
- Migliorare la competenza generale in L2.
- Rafforzare la costruzione di competenze disciplinari nella storia.
- Migliorare le competenze linguistiche nella lingua straniera.

### Obiettivi raggiunti

Le attività CLIL hanno permesso di:

- rafforzare atteggiamenti positivi nei confronti della lingua veicolare;
- rafforzare la comunicazione e l'interazione tra gli alunni;
- favorire lo sviluppo di competenze linguistiche;
- ampliare le competenze comunicative in entrambe le lingue attraverso l'integrazione delle abilità di ricezione, produzione, interazione
- rispettare stili di apprendimento diversi offrendo maggiori e diversificate possibilità di utilizzo della lingua;
- abituare a pensare in lingua poiché durante le attività gli studenti si concentrano sull'argomento da apprendere e non solo sulla lingua straniera;
- accrescere l'efficacia dell'apprendimento della lingua straniera e acquisire migliore conoscenza della storia;
- sviluppare tutte le abilità linguistiche (scrivere, leggere, parlare, comprendere);
- potenziare le capacità logiche e le capacità sociali perché si avvale di attività di problem solving e di cooperative learning;
- promuovere l'utilizzo della lingua straniera in contesti reali;
- rafforzamento della capacità di usare una lingua per apprendere

### 13. CRITERI DI VALUTAZIONE

In coerenza con il P.T.O.F, si sono utilizzate le griglie di valutazione allegata al presente documento. Sono state effettuate le Prove Invalsi secondo il seguente calendario:

PROVA DI ITALIANO: 01 marzo 2023

PROVA DI MATEMATICA: 03 marzo 2023

PROVA DI INGLESE: 06 marzo 2023

#### 13.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento è stabilito per ciascun alunno dal Consiglio di classe sulla base di apposita griglia di valutazione, che viene allegata al presente documento, e tenendo conto di quanto previsto dal Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento si è tenuto altresì conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti; legge 169/2008) e degli atti interni alla scuola (P.T.O.F., Patto Educativo di Corresponsabilità, Regolamento d'Istituto).

#### 13.2 CREDITO SCOLASTICO

Per l'a. s. 2022/23 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti; in virtù di quanto disposto dall'OM n. 65/2022 il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede dapprima ad attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017 che è in quarantesimi, e poi a convertire il predetto credito in cinquantiesimi, sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla predetta O.M.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalle tabelle di seguito riportate, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione non solo la media dei voti, ma anche i criteri deliberati dal Collegio dei docenti in data 10 febbraio 2022, con delibera n. 28 allegata al presente documento, e dal Collegio dei docenti in data 10 febbraio 2023.

#### Allegato A al D.Lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**Tabella1 di cui all'allegato C dell'O.M. 65/2022**

**Conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

## 14. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	Italiano		Progettazione	Laboratorio	Inglese		Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	St. dell' Arte		Sc. Motorie	Religione	Ed. Civica
	S	O			S	O					S	O			
Strumento utilizzato	S	O	G	P	S	O	O	O	O	O	S	O	P	O	
Interrogazione lunga		X					X	X	X	X		X	X		
Interrogazione breve		X		X		X	X	X	X	X			X	X	X
Tema o problema	X		X						X	X					X
Traduzione						X									
Prove strutturate							X	X	X	X	X		X		
Prove semi-strutturate	X	X			X	X	X	X			X		X	X	X
Questionario		X		X			X	X			X				
Relazione			X	X										X	X
Esercizi					X	X			X	X			X		
Esercitazione pratica				X									X		
Esercitazione grafica			X												
Esercizi pratici													X		
Compito di realtà															X

## 15. CANDIDATI CON BES

Nella classe sono presenti diversi alunni con BES, nello specifico vi sono n.3 alunni con PEI, n.2 alunni con PDP. Per i dettagli specifici si rimanda al Piano Didattico Personalizzato e al Piano Educativo Individualizzato.

## 16. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Alla conclusione del percorso formativo liceale gli alunni hanno raggiunto nel loro complesso gli obiettivi specifici delle singole discipline, per i quali si fa riferimento ai relativi documenti di programmazione di ciascun docente, e gli obiettivi comuni condivisi dall'intero Consiglio di classe.

Questi ultimi, in termini educativi e cognitivi, possono essere così sintetizzati:

- ☒ saper partecipare con impegno e in modo costruttivo alla vita sociale e alle attività scolastiche;
- ☒ assumere comportamenti adeguati nelle relazioni con il gruppo, nel rispetto dei diritti e dell'eguale comuni;
- ☒ saper auto valutare le proprie capacità ed acquisire consapevolezza delle proprie risorse;
- ☒ consolidare metodi, contenuti e linguaggio delle diverse discipline;
- ☒ applicare con correttezza i codici verbali in forma scritta, orale e grafica
- ☒ saper elaborare le conoscenze acquisite, sviluppando adeguate capacità di analisi, sintesi e interpretazione anche in chiave interdisciplinare;
- ☒ sviluppare gli elementi metodologici, tecnici e le procedure di progettazione, pianificandone le fasi in autonomia;
- ☒ conoscere ed utilizzare i diversi strumenti tecnici.

## PROGETTAZIONE DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

Nell'ultimo triennio si è sviluppata la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e degli strumenti, dei materiali (distinti secondo il settore di produzione).

Sono stati approfonditi i processi relativi all'elaborazione progettuale del prodotto design, individuandone la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali, attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche. I grafici progettuali sono stati elaborati in formato cartaceo. È stato pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e particolare quelle geometriche e descrittive, cercando di far acquisire allo studente, la capacità di analizzare e rielaborare gioielli antichi, moderni e contemporanei, individuando nuove soluzioni formali e applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva.

Per una descrizione più dettagliata degli studi di composizione e di progettazione per temi, nonché di quanto attiene alla simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato, si rimanda al programma allegato della prof.ssa Costantini Dora.

## 17 ALTRI EVENTUALI ELEMENTI - INIZIATIVE COMPLEMENTARI /INTEGRATIVE

### 17.1 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO 7 MARZO 2023:

- ☒ 8:30-9:45 Prof. Micolucci Gianpaolo, IL MONDO DEL LAVORO.
- ☒ 9:45-10:40 Prof. La Sala Antonio, IL CURRICULUM VITAE.
- ☒ 11:00-12:00 Scuola SEM, Alta Formazione in Estetica.

📅 12:00-13:00 CENTRO PER L'IMPIEGO di Lanciano.

### **9 MARZO 2023:**

📅 8:30-9:30, UED, Università Europea del Design.

📅 9:30-10:30, INFOBASIC, Scuola di Alta Formazione.

📅 10:30-11:30, HUMAN FACTORY, Scuola di Formazione.

### **14 MARZO 2023:**

📅 10:00-11:00, ITS MODA, Pescara.

📅 11:00-12:30, Facoltà di ARCHITETTURA, Università G. D'Annunzio, Pescara.

📅 12:30-13:30, ITS ACADEMY, Pesaro

### **18. ATTIVITÀ E PROGETTI SVOLTI NEL CORSO DEL TRIENNIO a.s.2020/2021**

- Concorso di Arte Contemporanea, *La natura che cambia*, promosso dalla Prefettura di Chieti-Ufficio territoriale del Governo.

- Progetto di Street Art, *Frammenti*, nell'ambito dell'iniziativa Talking Walls organizzata dall'Assessorato alla cultura di Lanciano.

#### **a.s.2021/2022**

- Concorso di Arte Contemporanea, *"Musei e natura sorgenti dell'arte"*, promosso dalla Prefettura di Chieti-Ufficio territoriale del Governo

- Percorso "Audiovisivo e multimediale – fotografia".

#### **a.s. 2022/2023**

- Concorso di Arte Contemporanea, *"I colori della natura"*, promosso dalla Prefettura di Chieti- Ufficio territoriale del Governo

- Partecipazione alla giornata mondiale contro la violenza sulle donne con l'installazione di un'opera a forma di donna;

- *"Ente mostra dell'artigianato artistico abruzzese"* di Guardiagrele, concorso internazionale riservato agli alunni dei licei artistici statali e delle scuole di oreficeria, moda e design pubbliche e private.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

**(ai sensi dell'art. 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n°145)PCTO**

La legge di Bilancio 2019 ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati nel Liceo Artistico per una durata complessiva di 90 ore rideterminata in ragione dell'ordine di studi, da svolgere nell'arco del triennio finale dei percorsi. I soggetti destinatari sono tutti coloro che vivono nel mondo della scuola siano essi gli studenti coinvolti nei percorsi o i loro genitori, il personale scolastico o le strutture che ospitano gli studenti interessati ai processi di apprendimento e alle nuove sfide nel campo della formazione. Con riferimento ai PCTO, a seconda degli indirizzi di studio presenti, dei bisogni formativi dell'utenza e delle caratteristiche del contesto socio-economico di riferimento, le scelte progettuali dell' istituzione scolastica sono state intraprese al fine di promuovere l'acquisizione di un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si è cercato di sviluppare la capacità di operare scelte consapevoli, di sviluppare un'attitudine, un “abito mentale”, una padronanza sociale ed emotiva. Nella progettazione delle attività di PCTO da proporre è emersa la necessità di potenziare la centralità dello studente nell'azione educativa, di incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e di predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come soft skill. La scuola, quale attore fondamentale della comunità educante, ha sviluppato un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

**La classe 5A indirizzo design Arte dei Metalli, dell'oreficeria e del corallo nel secondo biennio e nel quinto anno, ha svolto le seguenti attività di PCTO:**

### **A.S. 2020-21 CREA LA TUA START-UP**

Il progetto di PCTO del terzo anno dal titolo “Crea la tua Start up” si è svolto in ambiente e-learning sulla piattaforma Redooc grazie alla quale i ragazzi hanno analizzato un modo originale di fare impresa. Hanno studiato le caratteristiche di una start-up, analizzando le varie fonti di finanziamento non convenzionali (business angel, crowdfunding) e le caratteristiche generali di un'azienda e in particolare il business plan. Le lezioni hanno avuto un'impostazione teorica alternata a momenti laboratoriali e a interviste con giovani founder di start-up innovative. Le ore totali sono state 45. Le attività sono state integrate da uda di chimica, laboratorio e matematica.

### **A.S.2021- 2022 PROGETTARE IL DOMANI**

Il progetto PCTO del quarto anno dal titolo “Progettare il domani” si è svolto in ambiente e-learning sulla piattaforma We can job in collaborazione con il Dipartimento di Economia della Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. L’attività è stata incentrata su un percorso di orientamento generale post-diploma per scoprire le proprie attitudini personali in relazione alle varie opportunità lavorative e di formazione, a cui ha fatto seguito uno Stage online con lo IED per la progettazione e la realizzazione di sketching ed incontri di orientamento con specialisti di settore quali il direttore dell’Accademia Orafa Ambrosiana, l’orafo Anxahri e la scuola di formazione Officina dei Talenti della Maison Cartier. Le ore totali sono state 58. Le attività sono state integrate da uda di progettazione, laboratorio e chimica.

Durante l’anno, prima di iniziare qualsiasi attività di PCTO, gli allievi hanno seguito in ambiente e-learning sulla piattaforma del MIUR la formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del D.Lgs n. 81/08 s.m.i. ed in presenza il corso completo per lavoratori di attività di rischio medio di 8 ore.

### **A.S. 2022-23 L’ARTE PROFESSIONI E MESTIERI DEL FUTURO – IL GIOIELLO CONTEMPORANEO**

**Tipologia del progetto:** Percorsi di approfondimento/orientamento con coinvolgimento di soggettisterni quali docenti dell’università e delle accademie, professionisti dei settori di specializzazione

**Azienda/Struttura Ospitante:** Accademia di Belle Arti di L’Aquila

**Responsabile Azienda/Struttura Ospitante:** Prof. Antonello Antico

**Titolo del progetto:** L’arte: professioni e mestieri del futuro - Il gioiello contemporaneo

**Tutor interno:** Prof.ssa Dora Costantini

**Tutor esterno:** prof.ssa Filomena Di Camillo

**Ore svolte:** 15 ore

Il progetto di PCTO del quinto anno dal titolo “L’Arte professioni e mestieri del futuro, il gioiello contemporaneo” si è svolto in presenza. Sotto la guida della prof.ssa Filomena di Camillo, gli alunni hanno dovuto studiare il tema del gioiello contemporaneo. Un percorso in cui l’alunno è stato in grado di comprendere e padroneggiare i processi progettuali e operativi applicati nella progettazione e il loro contesto ambientale individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali comunicativi, espressivi, economici e concettuali; di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l’iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione. Il percorso PCTO ha permesso allo studente di acquisire e potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell’indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro oppure alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore anche in accademia. Le ore programmate sono state 15. Le attività sono state integrate da uda di progettazione e laboratorio.

Come attività di recupero alcuni alunni hanno svolto anche la seguente attività:

#### **A.S. 2022-23 RIDISEGNIAMO IL LOGO FABI**

**Tipologia del progetto:** Percorsi di approfondimento/orientamento con coinvolgimento di soggettisti esterni quali docenti dell'università e delle accademie, professionisti dei settori di specializzazione

**Azienda/Struttura Ospitante:** Fabi spa con sede legale in Monte San Giusto (MC) via Bore Chientisnc

**Responsabile Azienda/Struttura Ospitante:** Alessia Fabi

**Titolo del progetto:** Ridisegniamo il logo Fabi

**Tutor interno:** Prof.ssa Dora Costantini

**Tutor esterno:** Prof. Francesco D'Autilio

**Ore svolte:** 22 ore

Il progetto di PCTO del quinto anno dal titolo "Le scarpe raccontano" si è svolto in presenza ed ha coinvolto tutti gli indirizzi dell'istituzione scolastica. Sotto la guida dell'Art Director Francesco D'Autilio, gli alunni dell'indirizzo Arte della moda si sono cimentati nella progettazione di una intercollezione ed hanno visto in seguito la realizzazione di un prototipo di scarpa. Diverso il percorso di design del gioiello e Architettura e ambiente che hanno dovuto studiare e realizzare un nuovo logo Fabi. Le attività si sono concluse con la visita all'Azienda Fabi di Monte San Giusto. Il percorso PCTO ha permesso allo studente di acquisire e potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro oppure alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore anche in accademia. Le ore totali sono state 22.

#### **A.S. 2022-23 PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI**

Sul piano organizzativo l'aspetto più complesso risulta essere stato quello relativo alla personalizzazione delle attività di PCTO per i ragazzi con piano di lavoro individualizzato, in particolare per quanto riguarda il superamento della rigidità legata alla singola classe e ai periodi delle lezioni. Per favorire lo sviluppo delle competenze attese gli studenti, in base alle loro attitudini e ai loro stili cognitivi, hanno potuto partecipare ai percorsi PCTO singolarmente o in gruppi, compatibilmente con le esigenze organizzative dell'alunno, della scuola ed ove possibile della struttura ospitante e con la necessità di garantire pari opportunità di formazione, secondo quanto riportato nel piano delle attività del PEI.



## INDICE ALLEGATI

### **A) Programmi svolti distinti per discipline**

- AII.A1: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- AII.A2: LINGUA E CULTURA INGLESE
- AII.A3: STORIA
- AII.A4: FILOSOFIA
- AII.A5: PROGETTAZIONE DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA
- AII.A6: LABORATORIO DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA
- AII.A7: STORIA DELL'ARTE
- AII.A8: MATEMATICA
- AII.A9: FISICA
- AII.A10: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- AII.A11: EDUCAZIONE CIVICA
- AII.A12: RELIGIONE

### **B) Tracce simulazioni prove d'esame**

- ☐ AII.B1 SIMULAZIONI ITALIANO: A1 e A2
- ☐ AII.B2 SIMULAZIONI ITALIANO: B1, B2, B3, B4, B5
- ☐ AII.B3 SIMULAZIONI ITALIANO: C1 e C2
- ☐ AII.B4 SIMULAZIONE PROGETTAZIONE GIOIELLO
- ☐ AII.B5 SIMULAZIONE PROGETTAZIONE GIOIELLO PROVA EQUIPOLLENTE
- ☐ AII.B6 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI PER PROVE EQUIPOLLENTI

### **C) Griglie di valutazione allegate al documento**

- **Allegato C1: griglie di valutazione della prima prova** (quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095)
- **Allegato C2: griglia di valutazione della seconda prova – Design** (quadri di riferimento adottati con d. m. 769 del 2018)
- **Allegato C3: griglia di valutazione della prova orale** (All. A O.M. 65 del 14/03/2022)

- **Allegato C4: griglia di valutazione del comportamento**
- **Allegato C5: griglia di valutazione delle competenze di cittadinanza**
- **Allegato C6: griglia di valutazione degli apprendimenti e del comportamento per laDDI**
- **Allegato C7: griglia di valutazione per l'insegnamento di Educazione civica**
- **Allegato C8: griglia di valutazione PCTO**
- **Allegato C9: tabelle di conversione**

**D)** **Estratto Delibera n. 28 del Collegio docenti del 10 febbraio 2022** (criteri di attribuzione del credito scolastico)

**E)** **Allegati BES** (da non pubblicare)

**FIRME DOCENTI**

INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana, Storia	Marino Della Fazia Elvira	
Lingua e cultura straniera	Catelli Caterina	
Filosofia	Bruni Federica	
Matematica e Fisica	Di Bucchianico Maria Elena	
Storia dell'arte	Di Lodovico Diana	
Scienze motorie e sportive	Di Campli Gianfranco	
Religione cattolica	Tupone Silvia	
Laboratorio Design dei metalli e dell'oreficeria	Di Toro Innocenzo	
Progettazione Design dei metalli e dell'oreficeria	Costantini Dora	
Educazione civica	Travaglini Gianna	
CLIL	Contini Rina Manuela	
Sostegno	Vendola Floranna	
Sostegno	Silverj Piergiorgio	
Sostegno	Pezzella Laura	
Sostegno	Canzano Alessia	

Lanciano, 3 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. ssa Angela EVANGELISTA

Il documento è stato approvato con deliberazione del Consiglio di classe il 3 maggio 2023, condiviso con i rappresentanti di classe componente studenti e genitori e firmato da tutti i docenti e dalla Dirigente scolastica.

**ALLEGATI**

**Allegato A1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA programmazione svolta**

**PROF.SSA MARINO DELLA FAZIA ELVIRA**

### **Il Romanticismo**

Il Romanticismo in Germania: aspetti caratterizzanti del pensiero e della sensibilità romantica

Confronto tra l'Illuminismo e il Romanticismo

Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici, la poetica dei romantici italiani Manzoni, Leopardi e il Romanticismo

### **Alessandro Manzoni**

La vita, la riflessione teorica e la scelta del "vero". I *Promessi sposi*: la scelta del romanzo, I *promessi sposi* e il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, il sistema dei personaggi, gli umili, il narratore onnisciente.

Dai *Promessi sposi*: brani *Ritratti a confronto*, dai capitoli I, II, IV, IX e *La giustizia umana imperfetta: il "sogno di sangue" di Renzo*, dal capitolo II

### **Giacomo Leopardi**

La vita, il pensiero, la poetica, lo *Zibaldone*, i *Canti*

dai *Canti: L'infinito, A Silvia*

**La Scapigliatura:** cenni

### **Realismo, Naturalismo e Verismo**

**Il Naturalismo francese:** fondamenti filosofici, Emile Zola e la poetica naturalista.

**Il Verismo italiano:** autori e poetica.

### **Giovanni Verga:**

la vita, la visione del mondo, poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Il ciclo de *I vinti*

Opere studiate: brani scelti dalla *Prefazione ai Malavoglia*; da *Vita dei Campi*, novella *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia* cap. XIII, brano *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto*; da Mastro-don Gesualdo parte IV capitolo V, brano *La morte di mastro-don Gesualdo*

Charles Baudelaire e la poesia simbolista: cenni

### **Il Decadentismo**

la visione del mondo decadente, la poetica, gli eroi decadenti, il "fanciullino" e il superuomo;

Decadentismo e Romanticismo, la crisi del ruolo dell'intellettuale.

ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNOSCOLASTICO

### **Giovanni Pascoli**

La vita, la visione del mondo, la poetica, i temi della poesia pascoliana. da

*Myricae: Il lampo, Temporale*

da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita, la poetica, *Il piacere*, le *Laudi*

da *Il piacere*, libro I, cap.II: brano *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*  
da *Alcyone, La pioggia nel pineto*  
passi dal *Notturmo*

**Produzione scritta:** Tipologia A, B, C esame di Stato

**Allegato A2:** LINGUA E CULTURA INGLESE programmazione svolta

### **PROF.SSA CATELLI CATERINA**

Ripasso di parte del programma relativo I ROMANTICI svolto e completato al termine della classe quarta e non in programma nell'anno 2022 - 2023. Attività necessaria per permettere i collegamenti con le altre discipline.

#### **THE ROMANTICS**

American Revolution and the Declaration of Independence

Culture: The industrial Revolution

Romantic Themes - The Byronic Hero

Authors:

W. Wordsworth

S.T. Coleridge

L.G. Byron

#### **THE VICTORIAN AGE**

Culture: The industrial Revolution and the Victorian Compromise  
The decline of Victorian Values

Literature and Language - The early Victorian Novel - The late Victorian Novel

Authors:

C.Dickens - *Coketown*

Bronte sisters - *Wuthering Heights* and *Jane Eyre*

O.Wilde - *The picture of Dorian Grey*

#### **THE MODERN AGE**

Culture: The Twenties and the Thirties

Literature and Language: Technology in language - *The Stream of Consciousness*

Authors:

J. Joyce - *Dubliners* V.Woolf -

*To the lighthouse*

G.Orwell - 1984

### **Obiettivi minimi previsti:**

Al termine del quinto anno si ritiene che gli allievi abbiano raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- Avere una conoscenza accettabile sebbene abbastanza imperfetta delle strutture morfo-sintattiche e possedere un lessico sufficiente, generale e specifico, per comunicare semplicemente gli argomenti proposti.
- Dimostrare padronanza almeno dei contenuti/concetti chiave degli argomenti proposti.

### **NUCLEI TEMATICI / PERCORSI DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE**

Nuclei tematici comuni significativi per tutto il corso di studi si possono individuare in

- UOMO E NATURA,
- UOMO E SOCIETÀ CIVILE/DIGITALE
- DIRITTI UMANI (DIFESI O NEGATI?)

### **Annotazioni:**

La classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi minimi.

Molte sono state le criticità dovute alla discutibile introduzione della didattica a distanza al terzo e al quarto anno, la quale non ha permesso agli studenti di raggiungere competenze solide e ha impoverendo ancora di più i contenuti.

Si segnala inoltre durante quest'anno l'eccessivo coinvolgimento della classe in attività progettuali di orientamento. Ciò ha reso la didattica, soprattutto dell'ultimo periodo, estremamente frammentaria e poco efficace.

**Allegato A3: STORIA** programmazione svolta

### **PROF.SSA MARINO DELLA FAZIA ELVIRA**

#### **Gli anni della Destra storica**

I problemi del nuovo regno e la "questione meridionale", i primi governi dell'Italia unita, la "piemontesizzazione" e il fenomeno del brigantaggio, la "questione romana", la Terza guerra d'indipendenza e Roma capitale, la reazione pontificia: il "Non expedit".

#### **La seconda rivoluzione industriale**

Le principali innovazioni della seconda rivoluzione industriale; le grandi trasformazioni: verso una società di massa, monopoli e capitalismo finanziario, la "grande depressione", reintroduzione del protezionismo, la "coscienza di classe" operaia, diffusione del movimento socialista, la posizione della Chiesa di fronte alla questione sociale.

#### **Le potenze nazionali europee: cenni**

## **L'imperialismo e i nuovi scenari mondiali**

Una nuova fase del colonialismo: l'imperialismo. Confronto tra colonialismo e imperialismo. Le cause dell'imperialismo e le sue conseguenze. Il nazionalismo e il razzismo. La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa e dell'Asia. Il Giappone diventa una potenza imperialistica, la Cina sotto il controllo dei paesi occidentali.

## **L'Italia di fine secolo**

La Sinistra storica al governo. Il governo Depretis: riforme progressiste, politica protezionista e crisi economica. La questione sociale: nascono i movimenti operaio e contadino, nasce il Partito socialista italiano. Trasformismo, Triplice Alleanza, politica coloniale. Il governo Crispi: le riforme, il rilancio della politica coloniale. La "crisi di fine secolo".

## **Il mondo all'inizio del Novecento**

La *Belle époque*: crescita del benessere e dei consumi, la ricerca scientifica e le innovazioni tecnologiche; diffusione di ideologie nazionaliste e xenofobe, il mito della razza. Il quadro politico europeo: expansionismo e contrasti tra Stati. La Triplice Alleanza. La nascita dell'imperialismo americano.

## **L'età giolittiana in Italia**

Le riforme sociali e lo sviluppo economico, la "grande migrazione", la politica interna tra socialisti e cattolici, l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

## **CLIL – Contents**

- The Space Race Starts.
- Missile Defence System.
- The Race for the Moon
- President John Kennedy's Moon Speech at Rice University Stadium.
- Towards the end.

ARGOMENTI CHE SI INTENDE TRATTARE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

### **La Prima guerra mondiale**

La rottura degli equilibri, l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra-lampo; l'Italia dalla neutralità alla guerra, la guerra di posizione, il fronte interno e l'economia di guerra; verso la fine del conflitto.

### **L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale**

I trattati di pace e la Società delle Nazioni; lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo; le vicende della repubblica cinese e la guerra con il Giappone.

### **Le rivoluzioni del 1917 in Russia: cenni Dopo**

### **la guerra: sviluppo e crisi**

Crisi e ricostruzione economica, trasformazioni sociali e ideologie; gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita, la crisi del '29 e il *New Deal*.

## **Il regime fascista in Italia**

Le trasformazioni politiche nel dopoguerra, la crisi dello Stato liberale, l'ascesa del fascismo, la costruzione dello Stato fascista, la politica sociale ed economica, la politica estera e le leggi razziali.

**Allegato A4: FILOSOFIA** programmazione svolta

### **PROF.SSA BRUNI FEDERICA**

#### **L'IDEALISMO:**

\* caratteri generali

G.W.F. Hegel

- ☒ Il superamento delle scissioni del tempo (filosofica, politica e religiosa)
- ☒ la razionalità del reale
- ☒ la risoluzione del finito nell'infinito e l'unità del reale
- ☒ la dialettica (tesi, antitesi, sintesi)
- ☒ la concezione dello Stato
- \* la concezione razionale della storia e l'accusa di giustificazionismo.

#### **POSIZIONI ANTI-HEGELIANE: L' ESISTENZIALISMO DELL'800 E DEL '900**

A. Schopenhauer

- ☒ la critica all'hegelismo
- ☒ Il mondo come volontà e rappresentazione
- ☒ Il pessimismo e le vie per la liberazione dal dolore dell'esistenza

J. P. Sartre

- ☒ L'essere in sé e l'essere per sé
- ☒ La nausea di fronte all'assurdità dell'esistenza
- ☒ La libertà, l'angoscia e la responsabilità della scelta
- ☒ la realtà è nulla

#### **IL POSITIVISMO E LO SVILUPPO DELLE SCIENZE SOCIALI**

- ☒ caratteri generali del positivismo
- ☒ la legge dei tre stadi di A. Comte
- ☒ la nascita della sociologia (fisica sociale)

### **MARX E SIMONE WEIL**

K. Marx

- ☒ Il Manifesto del partito comunista
- ☒ L'analisi della religione e l'alienazione
- \* Il materialismo storico e il materialismo dialettico
- ☒ La dittatura del proletariato, il comunismo "rozzo" e il comunismo autentico

Simone Weil

- ☒ L'attenzione per la questione sociale e la critica al partito comunista
- \* L'analisi del potere totalitario

## **LA CRISI DELLE CERTEZZE**

F. Nietzsche

- ☒ Le illusioni della metafisica e della religione: la morte di Dio (nichilismo)
- ☒ Il superuomo
- ☒ La volontà di potenza
- \* La concezione dell'arte

S. Freud

- ☒ La nascita della psicoanalisi
- ☒ La struttura della psiche: ES-SUPER- IO-IO
- ☒ L'inconscio
- ☒ L'interpretazione dei sogni
- ☒ La concezione dell'arte

## **Allegato A5: PROGETTAZIONE DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA**

programmazione svolta

**PROF.SSA COSTANTINI DORA**

### **ARGOMENTI TRATTATI E TEMATICHE DI PROGETTAZIONE**

1. Teoria e tecnica della produzione di settore.
2. Approfondimento degli strumenti della rappresentazione.
3. Allestimento cartelle personali.
4. Il viaggio, come straordinario presupposto per progettare un gioiello ispirato dalle vibranti esperienze con l'osservazione del mondo che ci circonda. Un percorso fantastico o reale, attraverso luoghi desiderati ed amati, porta a conoscenza di gusti, civiltà, temi e forme di

oggetti, monili, gioielli realizzati con materiali più o meno preziosi. Si individui il percorso ideale di un viaggio (sperimentato o desiderato) e realizzi una concreta proposta per la creazione di un oggetto prezioso, o gioiello da indossare in particolari occasioni. Progetto esecutivo corredato da: una fase ideativa con schizzi preliminari, restituzione tecnico grafica con annotazioni, campionatura e prototipi, tavole tecniche illustrative e relazione dell'intero iter progettuale.

5. "In Acqua; H<sub>2</sub>O Molecole di creatività". L'Acqua è il simbolo della vita. Indispensabile, insostituibile, scorre attraverso la storia dell'uomo ed è l'elemento fondamentale che ha permesso alle civiltà di svilupparsi. Da sempre l'acqua è stato oggetto di rappresentazione, nella mitologia, nella letteratura, nella musica, nel teatro, nell'arte in genere". Studio progettuale di un gioiello da donare ad una persona speciale. Progetto esecutivo corredato da: una fase ideativa con schizzi preliminari, restituzione tecnico grafica con annotazioni, tavole tecniche illustrative e relazione dell'intero iter progettuale.
6. Redesign di un ciondolo a forma di cuore con studio cromatico delle pietre.
7. Evoluzione nello stile- Studio progettuale di un gioiello Contemporaneo prendendo spunto dal design contemporaneo. Fase di ricerca, progetto esecutivo corredato da, una fase ideativa con schizzi preliminari, restituzione tecnico grafica con annotazioni, tavole tecniche illustrative e relazione dell'intero iter progettuale.
8. Applicazione trasversale - trasformazione di un gioiello in un elemento di design - studio progettuale di un oggetto di design, partendo dal gioiello studiato nella tavola precedente (il gioiello contemporaneo). Progetto esecutivo corredato, da una fase ideativa con schizzi preliminari, al progetto sintetico esecutivo e relazione tecnica illustrativa.
9. **Simulazione seconda prova esami di stato:**

"Gioie fantastiche" è una mostra nazionale della creatività riservata al settore orafa, organizzata in un centro specializzato nell'industria del gioiello.

I promotori intendono stimolare la realizzazione di oggetti rispondenti alle esigenze di un target di possibili compratori che per età, impegni lavorativi, gusti - richiede monili di facile indossabilità. Tali manufatti dovranno presentare aspetti di novità, rispetto alla tradizione ma, contemporaneamente dovranno essere studiati con grande cura del dettaglio, del particolare, dell'abbinamento di materiali diversi anche non preziosi.

Alla mostra è abbinato un concorso destinato ai nuovi designer ed al vincitore verrà assicurata la messa in produzione dell'oggetto proposto.

Il candidato - rispondendo alle finalità del concorso, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate - ipotizzi un complemento di abbigliamento prevedendo l'utilizzo di metalli più e/o meno preziosi eventualmente uniti a pietre di vario genere e, ove il corso abbia completato l'esperienza di lavorazione del corallo, con l'inserimento di questo prezioso metallo.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari;

- restituzione tecnico grafica con ricerca della forma, annotazioni e campionatura dei materiali finalizzati al progetto;
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- Scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

10. Attualizzazione delle forme-il design nell'attuale gusto giovanile. Una piccola industria del settore vuole arricchire il suo catalogo con una serie di gioielli ispirati alla moda giovanile concosti accessibili. Rappresentazione grafica- cromatica, sotto forma di schizzo di un gioiello con caratteristiche richieste.

11. Educazione civica

- a. Idealizzazione e realizzazione di un pannello, dedicato alla giornata contro la violenza delle donne.
- b. Fase ideativa di un gioiello, che rappresenti uno o più argomenti trattati nelle varie lezioni di educazione civica.

12. PCTO -Progetto "L' Arte: Professioni e mestieri del Futuro" Presso l'Accademia delle Belle Arti Dell'Aquila – Gioiello contemporaneo.

☒ Progettare il Domani– Ridisegniamo il logo FABI

13. Partecipazione di alcuni alunni al concorso d'arte contemporanea sul tema "I Colori della natura" Prefettura di Chieti.

14. "Ente mostra dell'artigianato artistico abruzzese" di Guardiagrele, concorso internazionale riservato agli alunni dei licei artistici statali e delle scuole di oreficeria, moda e design pubbliche e private.

### **MODALITÀ**

- ☒ Schizzo;
- ☒ bozzetto-disegno;
- ☒ disegno esecutivo;
- ☒ Moduli e forme tridimensionali;
- ☒ Visualizzazione grafico-plastica anche con l'impiego di strumenti tecnici;
- ☒ Disegno esecutivo;

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- ☒ Manuali specifici
- ☒ Giornali, riviste specializzate
- ☒ Materiale tecnico di documentazione
- ☒ Strumenti informatici
- ☒ Laboratorio di indirizzo

## **METODI**

- ▣ Lezione frontale
- ▣ Lezione-dibattito (per stimolare ad una partecipazione attiva ed incoraggiare ad esprimersi)
- ▣ Ricerche ed approfondimenti
- ▣ Relazioni

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

### **PROVE SCRITTE, GRAFICHE E PRATICHE**

- ▣ Esercitazione per temi
- ▣ Problemi (geometrici, grafici)
- ▣ Progettazione e realizzazione di oggetti con le tecniche apprese nei laboratori
- ▣ Relazioni tecniche
- ▣ Tavole (pittoriche, grafiche, tecniche)

### **Allegato A6: LABORATORIO DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA**

programmazione svolta

#### **PROF. DI TORO INNOCENZO**

- 1) Studio e realizzazione di una parure (collana, bracciale, orecchini, spilla, anello);  
materiali: argento, rame, ottone;  
tecnica decorativa: cloisonné.
- 2) Realizzazione di un bracciale con materiali alternativi (plexiglass), e argento, centrale con decorazione con la tecnica dello smalto a fuoco e miniatura, chiusura a cassetto.
- 3) Studio e realizzazione individuali di oggetti d'arte per la partecipazione al concorso "i colori della natura";
- 4) Realizzazione individuali per la realizzazione di un oggetto per il concorso orafo "Nicola da Guardiagrele";
- 5) Partecipazione alla giornata contro la violenza sulle donne con un pannello decorativo;  
materiali: plexiglass, rame, smaltatura.
- 6) Studio di tecniche di laboratorio (saldatura, granulazione, ageminatura, niello); materiali (oro, oro bianco, diamanti, gli smalti a fuoco).  
tutti i lavori prevedevano: fusione del metallo, traforo, limatura, rifinitura, saldatura, lucidatura.

### **Allegato A7: STORIA DELL'ARTE** programmazione svolta

#### **PROF.SSA DI LODOVICO DIANA**

##### **1. IL NEOCLASSICISMO**

Coordinate spazio-temporali; protagonisti e teorici. Significato e origine del termine. Il rapporto con il Barocco. Differenze rispetto ai classicismi precedenti. Contesto storico-culturale (Illuminismo e rivoluzioni). La categoria estetica del bello ideale. Funzione dell'arte e ruolo dell'artista. Il "bello ideale" secondo Winckelmann e Mengs. La differenza tra copia e imitazione.

- La linea di contorno (definizione e simbologia).

## **ARTISTI E OPERE**

A.R. Mengs

Analisi del Parnaso; la teoria del bello ideale secondo R. A. Mengs.

J.L. David

Vita, formazione, modelli di riferimento, strumenti espressivi utilizzati.

Analisi dell'opera: Il Giuramento degli Orazi (dati generali, descrizione estetico-formale, analisi iconografica e iconologica).

Il periodo rivoluzionario. Analisi dell'opera La morte di Marat (analisi iconografica, stilistico-formale, iconologica).

A. Canova

L'ideale estetico e l'autonomia dell'arte. Vita e formazione: tra natura e ideale. La produzione giovanile. Analisi dell'opera: Teseo sul Minotauro (modelli di riferimento, stile, composizione e significato simbolico).

Il processo creativo di Canova: dalla fase dell'invenzione e disposizione alla fase dell'esecuzione sublime.

Il genere del monumento funerario (modelli, idea della morte e dell'immortalità nell'Illuminismo e la funzione del sepolcro).

Analisi dei monumenti funerari dedicati a Clemente XIV e Clemente XIII (analogie e differenze con i monumenti del Bernini dedicati a Urbano VIII e Alessandro VII).

Analisi del monumento funerario dedicato a Maria Cristina d'Austria. Amore e Psiche (analisi iconografica, iconologica e stilistico-formale).

L'evoluzione iconografica della figura di Napoleone ritratto da David e da Canova.

## **2. IL ROMANTICISMO**

Il Romanticismo e l'inizio dell'arte contemporanea.

Caratteri generali: definizione, coordinate spazio temporali, declinazioni, la concezione del bello e dell'arte, classico e romantico. Il rapporto con il Neoclassicismo. Lettura e commento del saggio "Che cos'è il Romanticismo?" di Charles Baudealaire. Il rifiuto della ragione e la delusione di fronte alla storia, l'esaltazione del sentimento e dell'arte, la nuova figura dell'artista genio, demiurgo, spirito eletto e libero creatore; la nuova concezione dell'arte e dell'opera d'arte.

La concezione della natura, la pittura di paesaggio, le categorie estetiche del bello e del sublime. Il sentimento del "sublime" attraverso le parole di E. Burke e di I. Kant.

### **IL ROMANTICISMO INGLESE**

J. Constable

La concezione della natura, del paesaggio e dello spazio, vita e formazione, intenti. Analisi dell'opera: Flatford mill

W. Turner

origini, formazione, poetica, soggetti ricorrenti, visione della natura e del rapporto uomo-natura, stile e tecnica.

Analisi dell'opera: Bufera di neve: Annibale attraversa le Alpi

### **IL ROMANTICISMO TEDESCO**

C.D. Friedrich

Origini, formazione, poetica (concezione della natura) soggetti, temi. Analisi e interpretazione dell'opera Viandante sul mare di nebbia.

**IL ROMANTICISMO STORICO FRANCESE** (la storicità dell'arte, la nuova concezione della storia, il rinnovamento del genere della pittura di storia e i nuovi protagonisti)

T. Gericault

tra neoclassicismo e realismo, poetica, motivo dominante, temi ricorrenti, formazione e modelli di riferimento. I ritratti di alienati mentali.

Analisi dell'opera: la Zattera della Medusa (Iconografia, momento scelto, intento, interpretazione del significato politico e allegorico, composizione, stile tra classicismo e realismo)

E. Delacroix

Formazione, modelli di riferimento, a concezione della storia e il nuovo genere della "pittura politica".

Analisi dell'opera: la Libertà che guida il popolo (iconografia, intenzioni, titoli e significati, modelli di riferimento, tra classicismo e realismo, analogie e differenze con la Zattera della Medusa di Gericault).

### **IL ROMANTICISMO STORICO ITALIANO**

caratteri generali e differenze rispetto al Romanticismo francese.

**F. HAYEZ:** formazione, stile, il periodo tra Roma e Venezia (Laocoonte) periodo milanese (tra classicità e teatralità).

Analisi delle opere: I Vespri siciliani, i ritratti, Pietro Rossi, il Bacio.

### **IL SECONDO OTTOCENTO**

Contesto storico-culturale di riferimento. Paesaggi naturali e mentali.

### **3) IL REALISMO FRANCESE**

L'interesse per la società e l'estetica realista (caratteri generali: significato del termine, coordinate spazio-temporali, origini e premesse, definizione, protagonisti, la figura dell'artista e il suo ruolo, la funzione dell'arte, soggetti ricorrenti).

**E. COURBET** e il realismo sociale (essere del proprio tempo, fare dell'arte viva).  
(formazione, modelli di riferimento, rapporto con la tradizione, la fotografia, l'arte ufficiale accademica e la gerarchia dei generi, obiettivi e intenti, la concezione dell'arte, il Pavillon du Realisme del 1855, caratteri stilistici ricorrenti)

ANALISI DELLE OPERE (motivi dello scandalo, stilistico - formale, iconografica e iconologica)

- Funerale a Ornans
- L'Atelier del pittore, un'allegoria reale
- Gli spaccapietre

**J.F. MILLET:** il realismo lirico e la dimensione epica della vita rurale formazione, temi dominanti, poetica, gli eroi rurali

ANALISI DELLE OPERE

- L'Angelus
- Le Spigolatrici
- Il Seminatore

**F. DAUMIER:** il realismo espressionista e la caricatura  
(formazione, poetica, obiettivi, tecniche adottate, caratteri stilistici e temi ricorrenti)

- Il vagone di terza classe
- I Parlamentari

**E. MANET:** tra Realismo e Impressionismo

(formazione, intenti e obiettivi, poetica, caratteri stilistici, rapporto con l'Impressionismo, il Realismo e i maestri del passato, modelli di riferimento, breve storia del Salon, l'arte accademica e i suoi rappresentanti, il Salon des refuses)

**ANALISI DELLE OPERE** (fonti di ispirazione e modelli di riferimento, intenzioni, analisi stilistico- formale, iconografica e iconologica, i motivi dello scandalo)

- Colazione sull'erba
- confronto con la Nascita di Venere di Alexandre Cabanel e il tema del nudo
- Olympia (confronto con la Venere di Urbino di Tiziano, analogie e differenze)

**4) L'IMPRESSIONISMO:** la poetica della luce e la cultura dell'attimo

(coordinate spazio-temporali, definizione, significato etimologico e origine del termine, la prima mostra, poetica e intenti, obiettivi e oggetto di studio, temi ricorrenti, l'indifferenza al tema, caratteri stilistici fondamentali, protagonisti e premesse, la pittura en plein air, materiali, tecnica e modus operandi, alleanza con la tecnologia e la scienza, rapporto con la natura, la tradizione e la fotografia, la concezione della pittura-pittura)

**O.C. MONET:** la pittura di superficie, la dissoluzione della forma e la pittura del tempo (il più impressionista di tutti, formazione, caratteri stilistici, evoluzione stilistica, Giverny, poetica e intenti, l'enveloppe, temi ricorrenti, il nuovo genere della serie di dipinti: covoni, pioppi, le vedute di Londra e di Venezia)

**ANALISI DELLE OPERE:**

- Impression, lever del sole
- La serie della Cattedrale di Rouen
- il ciclo delle Ninfee

**P.A. RENOIR** e la gioia di vivere

(formazione, fasi della sua carriera artistica, interessi e intenzioni)

- Le Moulin de la Galette

**E. DEGAS** l'indipendente

(formazione, interessi, modelli di riferimento, l'influenza della fotografia, modus operandi, differenze e analogie con la pittura impressionista, il disegno e la memoria, caratteri stilistici generali della sua pittura, temi ricorrenti)

- L'Assenzio (differenze con le Moulin de la Galette di Renoir)
- La lezione di danza

**L'ARTE FRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

**5) IL POST-IMPRESSIONISMO:**

(caratteri generali, significato e origine del termine, coordinate spazio-temporali, il rapporto con l'Impressionismo e con le avanguardie, protagonisti, radici comuni e intenti diversi: i due filoni)

principali)

P. CEZANNE: la solidità costruttiva della forma

(formazione, modelli di riferimento, caratteri stilistici, "la pennellata costruttiva", la prospettiva multipla, temi ricorrenti, fasi della sua produzione artistica, poetica e intenti, concezione della pittura come "armonia parallela", rapporto con gli impressionisti)

#### **ANALISI DELLE OPERE**

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- Le nature morte
- Le Grandi Bagnanti

P. GAUGUIN

(biografia, formazione, concezione della pittura, modelli di riferimento, il tema dell'evasione, il periodo Breton a Pont-Aven, Sintetismo, Simbolismo, la tecnica del cloisonnisme, il primitivismo) ANALISI DELLE OPERE

- Visione dopo il sermone
- Il Cristo Giallo

EMILE BERNARD

- Donne bretoni in una prateria verde

#### **MATERIALI UTILIZZATI:**

- manuale di Storia dell'Arte: Chiave di volta, volumi 4 e 5, E.Tornaghi, V.Tarantini, Loescher.
- fotocopie di approfondimento, mappe e schemi riassuntivi, ppt preparati dal docente.

**Allegato A8: MATEMATICA programmazione svolta**

**Prof.ssa Di Bucchianico Maria Elena**

#### **GEOMETRIA ANALITICA**

COORDINATE CARTESIANE. GRAFICI (richiami)

Recupero e ripasso di Parabole.

#### **ANALISI MATEMATICA**

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

ELEMENTI DI TOPOLOGIA

LIMITI DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE FUNZIONI

CONTINUE

DERIVATE DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE STUDIO DEL

GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Dominio, studio del segno, intersezioni con assi, asintoti e limiti, Monotonia e derivata prima, grafico.

**Attività extra:** all'interno del curricolo di Matematica si è offerto alla classe un percorso formativo sull'alfabetizzazione digitale, centrata sui **diritti digitali**.

La classe ha affrontato 4 ore di formazione (tra quelle di mate fisica) con Amnesty International Lanciano sui diritti digitali e alla fine del percorso ciascun alunno (o in piccoli gruppi) ha prodotto un artefatto (digitale e/o materiale) che è stato valutato entro le attività di educazione civica. Hanno infatti affrontato il tema diritti dell'uomo anche all'interno del curricolo di educazione civica.

### **A. STRATEGIE EDUCATIVE E DIDATTICHE**

<b>METODO DIDATTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione Frontale</li> <li>• Gruppi di Ricerca</li> <li>• Brain Storming</li> <li>• Produzione di Mappe Concettuali</li> <li>• Attività Guidate</li> <li>• Lavori Di Gruppo</li> <li>• Giochi per l'esercizio di Abilità Specifiche</li> <li>• Produzione di Elaborati e di Sintesi</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro Di Testo</li> <li>• Appunti</li> <li>• Mappe concettuali caricate su classroom</li> <li>• Libri</li> <li>• LIM</li> <li>• Video</li> <li>• Tablet</li> <li>• Uscite Didattiche</li> <li>• Strumenti Per Il Calcolo</li> <li>• Computer</li> </ul>
<b>STRATEGIE PER STUDENTI CON BES O DSA</b>	Si fa riferimento al PDP dei singoli alunni

### **B. VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

#### Numero minimo di verifiche

#### TRA ORALI E SCRITTE

<b>MATEMATICA</b>	
<b>I PERIODO</b>	<b>II PERIODO</b>
<b>N° 2 (almeno uno scritto)</b>	<b>N° 2 (almeno uno scritto)</b>

Allegato A9: **FISICA** programmazione svolta

**PROF. DI BUCCHIANICO MARIA ELENA**

**ELETTRICITÀ E MAGNETISMO**

I FENOMENI ELETTROSTATICII CAMPI

ELETTRICI

LE LEGGI DI OHM

I CIRCUITI ELETTRICI

CAMPI MAGNETICI

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

monogr. storica: TESLA

PIU' CENNI di RELATIVITÀ E MECCANICA QUANTISTICA

### **A. VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

#### Numero minimo di verifiche

#### TRA ORALI E SCRITTE

FISICA		
Almeno due	Almeno due	V

**Allegato A10: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE** programmazione svolta

#### **PROF. DI CAMPLI GIANFRANCO**

Argomenti svolti con la DIDATTICA IN PRESENZA

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica. • Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale, attività formative a coppie ed in piccoli gruppi, percorsi e giochi di movimento. • Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching). • Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo. • Equilibrio statico e dinamico. • Percezione, conoscenza e presa di coscienza del corpo statico attraverso lo stretching. • Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi. ☑ Definizione e classificazione delle capacità coordinative.

LO SPORT, LE REGOLE

- Pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, basket, calcio a 5 maschile e femminile, ultimate frisbee, badminton, acrosport.
- Fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati. ☑ Teoria: conoscenza di regolamenti e gesti arbitrali degli sport praticati.

Teoria: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE E IL FAIR PLAY

☑ Fondamentali norme di igiene personale per la cura della persona nello svolgimento dell'attività fisica e sportiva. • La salute dinamica, i rischi della sedentarietà, i benefici dell'attività fisica.

☑ I principi generali per una corretta alimentazione: i gruppi di nutrienti; alimentazione e sport. ☑ Attività motoria e benessere: definizione e classificazione delle articolazioni; struttura dell'articolazione del ginocchio; gli effetti del movimento sulle articolazioni. • I principali infortuni

legati alla pratica dell'attività sportiva, traumatologia dell'apparato articolare. ☒ Cenni riassuntivi sull'apparato locomotore; la postura e le degenerazioni dell'apparato locomotore dovute alla sedentarietà: paramorfismi e dismorfismi.

**Allegato A11: EDUCAZIONE CIVICA** programmazione svolta

**PROF.SSA TRAVAGLINI GIANNA**

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA NELLE CLASSI QUINTE DEL LICEO ARTISTICO, SVOLTO NELL'A.S.  
2022/2023 DAL DOCENTE DI DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE  
LA COSTITUZIONE E I VALORI DELLA CITTADINANZA

- La Costituzione, struttura, caratteristiche e parallelismo con lo Statuto Albertino
- La Costituzione nella gerarchia delle fonti del diritto
- I Principi fondamentali della Costituzione
- Democrazia diretta e indiretta, la sovranità del popolo, le elezioni politiche ed amministrative, i sistemi elettorali, i referendum istituzionale, abrogativo e confermativo
- I Diritti inviolabili dell'uomo e i doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale
- La Solidarietà
- Le Differenze e l'Uguaglianza
- L'Uguaglianza formale e sostanziale, l'uguaglianza nelle possibilità, la giustizia sociale
- Il lavoro, fondamento della Repubblica
- L'Unità e l'Autonomia, il decentramento e il principio di sussidiarietà
- La Laicità nella Costituzione; l'importanza della Chiesa cattolica nella storia e nell'identità dell'Italia
- La Cultura, pilastro della società, l'ambiente e lo sviluppo sostenibile nella riforma costituzionale 1/2022 degli articoli 9 e 41 Cost.
- L'Internazionalismo, la condizione giuridica dello straniero, il diritto d'asilo, i flussi migratori, l'accoglienza e l'integrazione, le politiche interne ed europee, le criticità.
- Il ripudio della guerra offensiva e le organizzazioni sovranazionali per la pace, l'Onu e l'Unione Europea.
- La bandiera e l'identità dell'Italia

#### LIBERTA' E SOCIETA'

##### Parte I della Costituzione

- La libertà personale
- Le garanzie giurisdizionali
- La libertà di manifestazione del pensiero
- La dignità umana
- Le libertà collettive, di riunione e di associazione; i limiti previsti dalla Costituzione e dalle leggi; le organizzazioni mafiose e il principio della legalità

- La legge, la responsabilità penale, la sanzione penale, il senso di umanità, la funzione rieducativa delle pene e il divieto della pena di morte
- Rappresentanza politica e partecipazione
- La libertà degli altri: il dovere
- Il diritto dovere di voto
- Il dovere tributario
- Il dovere di solidarietà sociale

## L'ORGANIZZAZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

### Parte II della Costituzione

- Il Parlamento, il potere legislativo, l'iter legis e il ruolo delle commissioni
- La forma di governo parlamentare
- Il rapporto di fiducia tra Parlamento e Governo
- Il Presidente della Repubblica, l'elezione e le funzioni di equilibrio e di garanzia della Costituzione
- Il Governo, il potere esecutivo ed amministrativo, gli atti normativi del Governo e la funzione di indirizzo politico; la legge finanziaria e il bilancio dello Stato, le entrate e le uscite, il debito pubblico, le funzioni del bilancio e i cicli del bilancio. I cicli economici, la crescita e la contrazione, nozioni di inflazione, deflazione, disoccupazione; le politiche economiche
- La Magistratura, il potere giurisdizionale, le giurisdizioni civile, penale e amministrativa, l'indipendenza interna ed esterna e l'organo di autogoverno, il CSM. I problemi della giustizia e la riforma
- La leale collaborazione tra Governo e Regioni, la legislazione esclusiva dello Stato, la legislazione concorrente tra Stato e Regioni e la legislazione esclusiva delle Regioni (articolo 117 Cost.) il principio dell'unità, il decentramento, il principio di sussidiarietà.

### PACE E GUERRE TRA GLI STATI E TRA GLI ESSERI UMANI E L'AMBIENTE VITALE

- Pace e guerre tra gli Stati. Le guerre del 900 e l'art. 11 Cost
- Fare pace nel mondo: le organizzazioni sovranazionali per la pace
- L'ONU, finalità, organizzazione e Agenda 2030
- L'Unione Europea, il manifesto di Ventotene, la storia, i trattati e il processo di integrazione economico, politico e monetario
- Gli organi dell'Unione Europea
- L'Unione Europea oggi, problemi e prospettive

**Allegato A12: RELIGIONE programmazione svolta**

**PROF.SSA TUPONE SILVIA**

- Cos'è la Chiesa? Circle Time e Story Telling
- Manifestazione del sacro
- Nascita della Chiesa
- La missione degli apostoli
- La prima comunità cristiana
- La Domus Ecclesiae
- Organizzazione della prima comunità cristiana
- Il cristianesimo si diffonde nell'Impero romano
- Le persecuzioni dei cristiani
- L'editto di Milano e di Tessalonica
- Le eresie e l'arianesimo
- L'espansione cristiana in Europa
- Lo scisma d'Oriente
- Le crociate
- La riforma protestante
- La Chiesa anglicana
- Lo scintoismo
- Il taoismo.

## Allegato B1: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A) Gabriele

d'Annunzio

### **La sabbia del tempo**

*Questa breve poesia fa parte della raccolta Alcyone pubblicata da Gabriele D'Annunzio (1863- 1938) nel 1903, diario mitico e lirico di un'estate trascorsa sulle rive del mare, a contatto con lanatura. Alla fine dell'estate con le prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati i Madrigali dell'estate, uno dei quali è appunto La sabbia del tempo.*

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve per entro il cavo della mano in ozio, il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup> per l'appressar dell'umido equinozio<sup>3</sup> che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era<sup>4</sup>, clessidra il cor mio palpitante, l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>5</sup> quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> Come: mentre

<sup>2</sup> Il cor m'assale: assalì il mio cuore

<sup>3</sup> Umido: perché prelude alle piogge autunnali

<sup>4</sup> Urna...era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario

<sup>5</sup> Vano: esile

<sup>6</sup> Ago in tacito quadrante: la meridiana, o quadrante solare, non essendo mosso da meccanismi, e quindi non

producendo alcun rumore, è qui definito tacito

**Italo Svevo**

***La coscienza di Zeno***

*Il brano è trattato dal capitolo VI de La coscienza di Zeno, pubblicato nel 1923 da Italo Svevo (1861-1928). Nella prima parte del capitolo, intitolato La moglie e l'amante, il protagonista Zeno descrive la moglie Augusta Malfenti, sposata come scelta di ripiego dopo che le due sorelle (Alda e Alberta) avevano rifiutato le sue proposte di matrimonio.*

Nella mia vita ci furono vari periodi in cui credetti di essere avviato alla salute e alla felicità. Mai però tale fede fu tanto forte come nel tempo in cui durò il mio viaggio di nozze eppoi qualche settimana dopo il nostro ritorno a casa. Cominciò con una scoperta che mi stupì: io amavo Augusta com'essa amava me. Dapprima diffidente, godevo intanto di una giornata e m'aspettavo che la seguente fosse tutt'altra cosa. Ma una seguiva e somigliava all'altra, luminosa, tutta gentilezza di Augusta ed anche - ciò ch'era la sorpresa - mia. Ogni mattina ritrovavo in lei lo stesso commosso affetto e in me la stessa riconoscenza che, se non era amore, vi somigliava molto. Chi avrebbe potuto prevederlo quando avevo zoppicato da Ada ad Alberta per arrivare ad Augusta? Scoprivo di essere stato non un bestione cieco diretto da altri, ma un uomo abilissimo. E vedendomi stupito, Augusta mi diceva:

- Ma perché ti sorprendi? Non sapevi che il matrimonio è fatto così? Lo sapevo pur io che son tanto più ignorante di te!

Non so più se dopo o prima dell'affetto, nel mio animo si formò una speranza, la grande speranza di poter finire col somigliare ad Augusta ch'era la salute personificata. Durante il fidanzamento io non avevo neppure intravvista quella salute, perché tutto immerso a studiare me in primo luogo eppoi Ada e Guido<sup>7</sup>. La lampada a petrolio in quel salotto non era mai arrivata ad illuminare gli scarsi capelli di Augusta.<sup>[1]</sup> Altro che il suo rossore!<sup>8</sup> Quando questo sparve con la semplicità con cui i colori dell'aurora spariscono alla luce diretta del sole, Augusta batté sicura la via per cui erano passate le sue sorelle<sup>9</sup> su questa terra, quelle sorelle che possono trovare tutto nella legge e nell'ordine o che altrimenti a tutto rinunziano. Per quanto la sapessi mal fondata perché basata su dime, io amavo, io adoravo quella sicurezza. Di fronte ad essa io dovevo comportarmi almeno con la modestia che usavo quando si trattava di spiritismo<sup>10</sup>. Questo poteva essere e poteva perciò esistere anche la fede nella vita.

Però mi sbalordiva; da ogni sua parola, da ogni suo atto risultava che in fondo essa credeva la vita eterna. Non che la dicesse tale: si sorprese anzi che una volta io, cui gli errori ripugnavano prima che non avessi amati i suoi, avessi sentito il bisogno di ricordargliene la brevità. Macché! Essa sapeva che tutti dovevano morire, ma ciò non toglieva che oramai ch'eravamo sposati, si sarebbe rimasti insieme, insieme, insieme. Essa dunque ignorava che quando a questo mondo ci si univa, ciò avveniva per un periodo tanto breve, breve, breve, che non s'intendeva come si fosse arrivati a darsi del tu dopo di non essersi conosciuti per un tempo infinito e pronti a non rivedersi mai più per un altro infinito tempo.

---

<sup>7</sup> Ada e Guido: Ada, la più bella delle sorelle Malfenti, inutilmente corteggiata da Zeno, ha sposato, invece, il suo amico Guido Speier

<sup>8</sup> Altro che il suo rossore!: poche pagine prima Zeno aveva parlato del rossore di Augusta, sua fidanzata: «La mia sposa (fidanzata) era molto meno brutta di quanto avessi creduto, e la sua più grande bellezza la scopersi baciandola: il suo rossore. Là dove baciavo sorgeva una fiamma in mio onore ed io la baciavo più con la curiosità dello sperimentatore che col favore dell'amante».

<sup>9</sup> Le sue sorelle: donne in genere.

<sup>10</sup> in casa Malfenti si tenevano sedute spiritiche per iniziativa di Guido, verso le quali Zeno assumeva un atteggiamento rispettoso pur nutrendo un forte scetticismo.

Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall'infettare chi a me sera confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo movermi come un uomo sano.

Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare!

Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un'importanza enorme: l'anello di matrimonio, tutte le gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m'adattavo di mettermi in marsina. E le ore dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto. Di domenica essa andava a Messa ed io ve l'accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l'immagine del dolore e della morte. Per lei non c'era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch'essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno.

C'erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v'erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studi regolari per salvarci quando - Dio non voglia - ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell'autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m'avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza. Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m'accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d'istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio.

## **CONSEGNA**

### ***1. Comprensione del testo***

Sintetizza il brano in un testo di circa 80 parole, mettendo in evidenza i principali snodi narrativi.

### ***2. Analisi del testo***

2.1 Zeno presenta la moglie come «la salute personificata». Ricerca nel testo i passaggi in cui i comportamenti e le convinzioni di Augusta confermano tale definizione.

2.2 In che cosa consiste la «salute» di Augusta?

2.3 Qual è la speranza nutrita da Zeno? Riesce a realizzarla?

2.4 In quale punto del testo Zeno esprime un'opinione che rovescia il giudizio positivo inizialmente espresso su Augusta? Da quali altri indizi testuali il lettore intuisce che il giudizio del narratore sull'appresunta salute di Augusta è fortemente critico?

### ***3. Riflessioni e approfondimento***

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi, in un discorso coerente e organizzato, il tema della salute e della malattia, centrale nella Coscienza di Zeno. Rifletti sul fatto che, non a caso, l'opera è concepita come un memoriale scritto dal protagonista a scopo terapeutico su suggerimento del suo psicoanalista.

## **Allegato B2: Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)Ambito**

### **scientifico**

Elena Cattaneo e Andrea Grignolino, Scienziati che spiegano la scienza

*Il testo che proponiamo è costituito da ampi stralci di un articolo pubblicato sull'inserito di un quotidiano, a firma di due illustri scienziati: Elena Cattaneo (1962), farmacologa e biologa, docente universitaria, nominata senatrice a vita per i suoi meriti scientifici nel 2013 dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, e Andrea Grignolio (1974), storico e filosofo della scienza, docente universitario e divulgatore di tematiche scientifiche attraverso i mezzi di comunicazione di massa.*

Il rapporto tra scienza e società sta cambiando. Di recente, il noto biologo e antropologo Jared Diamond suggeriva agli scienziati di non perdere il “buon senso” e mantenere un’ampia visione delle proprie ricerche, evitando di perdersi nei dettagli [...]

Su *Nature*<sup>11</sup> dello scorso febbraio un interessante articolo dedicato alle generazioni di giovani ricercatori affrontava lo stesso tema, aggiungendo un ulteriore spunto: l’iperspecializzazione disciplinare rischia di allontanare gli scienziati dalla loro missione originale. Si argomentava come essi non possano occuparsi solo della correttezza dei dati, dei geni espressi dopo un trattamento o di allineare correttamente i laser<sup>12</sup> perché, altrimenti, rischiano di perdere la visione globale della scienza, cioè il ruolo sociale delle proprie scoperte. Intendiamoci, è fondamentale che gli scienziati ricerchino negli ambiti più difficili e visionari e producano dati condivisi, ripetibili, basati su solide evidenze. Metodo e dati affidabili sono ineludibili. Solo che tutto ciò, oggi, non è più sufficiente. E quel che manca potrebbe non essere “una perdita di tempo” per lo scienziato ma un metodo per valorizzare la straordinarietà del suo impegno e del suo coraggio nell’aprire nuove frontiere. E, proprio perché parte integrante della società, lo scienziato non può percorrere la sua strada in solitudine.

L’articolo di Diamond e quello di *Nature* ci dicono che “buon senso” e ampiezza di vedute non solo aiutano a capire la validità delle proprie ipotesi di ricerca, ma servono anche a non escludere il mondo della fatica, dai fallimenti e dalle gioie dello scoprire, affinché ci si possa tutti preparare alla prossime sfide e conquiste. Lo scienziato che pensa che il suo compito sia “fornire dati inoppugnabili”, “mettere la propria scoperta sul bancone del laboratorio” o “consegnare dati e risultati nelle mani della politica, affinché decida cosa farne”, magari dichiarando di “voler restare fuori dalla discussione pubblica”, specie se complessa, o entrandovi solo con l’intento di coltivare privilegi e un ritorno personale, reca un grave danno alla scienza e alla società. [...]

Questo elenco<sup>13</sup> impressiona (e addolora), ma aiuta a capire quanto sia ingenua la visione di quanti ritengono che il ruolo dello studioso si possa fermare dentro il laboratorio. E dovrebbe suggerire agli studiosi che i risultati della scienza vanno costantemente spiegati, accompagnati e presidiati (non solo i propri) contro manipolazioni, mode e pregiudizi antiscientifici. Per farlo, gli studiosi devono essere percepiti come una risorsa per la società, capaci non abbassare mai la guardia sulla propria etica pubblica, coltivando l’interesse generale come il proprio, per aiutare il Paese e la

---

<sup>11</sup> *Nature*: una delle più antiche e prestigiose riviste scientifiche (insieme a *Science*)

<sup>12</sup> Dati...laser: sono citate alcune tra le più diffuse operazioni compiute dagli scienziati nei laboratori moderni

<sup>13</sup> Questo elenco: nel paragrafo precedente (qui omissis) gli autori hanno elencato alcuni esempi di comportamenti che esprimono resistenze sociali verso le innovazioni scientifiche, tra cui il “caso Stamina”, episodi di distruzione di coltivazioni OGM, i movimenti d’opinione contro l’obbligo vaccinale, ecc...

politica con un incremento di dibattito, di risultati e di progresso.

Questa nuova alleanza tra scienza e società, molto sentita anche a livello internazionale, non può avvenire dall'oggi al domani, per il semplice fatto che *storicamente è una novità*<sup>14</sup>.

[...]

Perciò, mentre la società e i cittadini hanno fatto ingresso come spettatori (per ora) sulle riviste scientifiche e nei laboratori, gli scienziati non hanno “opposto” una spinta uguale e contraria alla chiamata – che riteniamo giusta nei suoi termini partecipativi – della società. E invece, tutte le indagini internazionali dimostrano che le resistenze sociali verso le innovazioni scientifiche si attuano quando migliora il rapporto di fiducia tra cittadini e istituzioni politiche e scientifiche.

Siamo a pieno titolo nella società della conoscenza e della *post-verità*<sup>15</sup>, all'estero lo hanno ben capito. Accanto all'*accountability*<sup>16</sup> della scienza, non dobbiamo dimenticare il *critical thinking*<sup>17</sup> e l'*engagement sociale*<sup>18</sup>. Crediamo, come suggeriva l'articolo di *Nature*, che sia necessario chiamare raccolta anche quel “nuovo umanesimo” auspicato da *Rita Levi Montalcini*<sup>19</sup>, capace di fare da collante tra le visioni e le conquiste della scienza e la necessità partecipativa dei cittadini. Per realizzarlo gli scienziati devono cessare le lamentele private e partecipare alla costruzione pubblica, sapendo che “il giusto” non si materializzerà automaticamente senza la fatica di distillarlo, insieme, dalle complessità quotidiane [...]

---

<sup>14</sup> Storicamente è una novità: il riferimento è al fatto che si sta passando da una fase in cui la scienza era appannaggio di pochi, a quella di più larga alfabetizzazione della popolazione, fino alla odierna diffusione del web, che permette ai cittadini l'accesso virtuale ai laboratori e include una presunta competenza in settori specialistici.

<sup>15</sup> Post-verità: traduzione dell'inglese post-truth, indica quella condizione secondo cui una notizia viene percepita e accettata come vera dal pubblico sulla base di emozioni e sensazioni, senza un'analisi dell'effettiva veridicità di ciò che è raccontato. Il termine coincide o viene associato a fake-news, o “bufale”, notizie fasulle o deliberatamente inventate allo scopo di disinformare o distorcere la corretta informazione.

<sup>16</sup> Accountability: si intende l'obbligo di fornire (“dar conto di”) elementi di informazione necessari a poter a poter esprimere una valutazione degli atti compiuti o delle decisioni prese da chi detiene un potere o una competenza; applicato solitamente al campo della politica, come aspetto inscindibile del processo di delega dell'elettore nei confronti dell'eletto, il termine si può estendere, come fanno gli autori di questo articolo, al campo della scienza, come impegno dello scienziato a rendere noti e comprensibili i risultati delle sue ricerche alla popolazione anche non esperta del settore.

<sup>17</sup> Critical thinking: o pensiero critico, è una metodologia di ragionamento che si propone di raggiungere un giudizio attraverso processi mentali di discernimento, analisi, valutazione, inferenza; diffuso nella didattica dei Paesi

anglosassoni, si ispira al pensiero socratico e ha nella filosofa Martha Nussbaum una delle massime esponenti.

<sup>18</sup> Engagement sociale: o social engagement, significa “coinvolgimento sociale” e indica i fenomeni di condivisione attuati attraverso i social media (facebook, twitter, ecc..) e sfruttati a fini di marketing per una fidelizzazione dei clienti verso determinati prodotti. In questo contesto può darsi, tuttavia, che gli autori rimandino al significato di engagement come coinvolgimento in un impegno culturale, sociale, politico, quale si è espresso da parte dell'intellettualità in certi momenti storici: vedi, per esempio, i letterati, artisti e filosofi engagés nel secondo dopo guerra (come Sartre in Francia, la casa editrice Einaudi in Italia, i cantanti

americani contro la guerra in Vietnam ecc...)

<sup>19</sup> Rita Levi Montalcini: è stata una grande scienziata italiana (1909-2012) insignita del premio Nobel per la medicina nel 1986 per le sue scoperte sul fattore di crescita nervoso noto come NGF; nominata a senatrice a vita dal Presidente della Repubblica Carlo Azelio Ciampi nel 2001, ha profuso il suo impegno non solo in campo scientifico ma anche sociale.

## CONSEGNA

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento che non superi le cinque colonne dimetà di foglio protocollo, sviluppando i seguenti punti:

### 1. Analisi

- 1.1 Qual è il tema generale dell'articolo?
- 1.2 Qual è la tesi degli autori? È indicata subito oppure è preceduta da una serie di argomentazioni? In quali sottotesi si articola?
- 1.3 Analizza, paragrafo per paragrafo, il procedimento argomentativo degli autori. Quale o quali metodologie di argomentazione adotta: deduttiva, induttiva, abduzione ecc.? Individua, facendootoportuni riferimenti al testo, il punto in cui la tipologia argomentativa cambia.
- 1.4 Individua nel testo i connettivi grammaticali e semantici e i segni di interpunzione che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.
- 1.5 Qual è lo scopo di questo articolo? In quale punto del testo è esplicitato?

### 2. Commento

Spiega se condividi la tesi di Cattaneo e Grignolio e argomenta il tuo punto di vista, facendo riferimento a episodi o fenomeni recenti o passati; oppure sviluppando un ragionamento teorico generale su quale dovrebbe essere il rapporto tra scienza e società nell'attuale momento storico.

## PER ESERCITARTI

In vista dell'esame ti suggeriamo altri spunti di riflessione e approfondimento a partire dal testo proposto.

- Esprimi la tua opinione circa l'opportunità dell'appello rivolto al termine dell'articolo dai due autori ai loro colleghi scienziati. Quale appello rivolgeresti tu?

## Ambito economico

THE ECONOMIST, Il modo giusto per aiutare chi è rimasto indietro

Il testo che proponiamo è costituito da una porzione di un articolo comparso sulla rivista londinese "The Economist", specializzata in contenuti economici e finanziari, pubblicato sul settimanale italiano "Internazionale", in uscita ogni venerdì con articoli della stampa straniera tradotti nella nostra lingua. Gli argomenti qui trattati si riferiscono a dati relativi agli Stati Uniti d'America e al Regno Unito, ma le considerazioni svolte possono essere confrontate anche con la situazione italiana ed europea, oltre che con il contesto globale.

Secondo la teoria economica, le disuguaglianze regionali dovrebbero diminuire quando le aree povere attirano investimenti e crescono più rapidamente di quelle ricche. Il novecento ha confermato questa teoria, ma oggi le cose non stanno così: le zone ricche si allontanano sempre di più da quelle povere. Le conseguenze sono drammatiche. Negli Stati Uniti un bambino nato in una famiglia che rientra nel 20 per cento di reddito più basso a San Francisco ha il doppio delle possibilità, rispetto a un bambino nato nelle stesse condizioni a Detroit, di ritrovarsi da adulto nel 20 per cento di reddito più alto del paese. Nel Regno Unito i bambini nati nel ricco quartiere di Chelsea, a Londra, hanno un'aspettativa di vita più lunga rispetto a quelli nati a Blackpool.

Questa divergenza è il risultato di grandi forze. Nell'economia moderna le dimensioni sono importanti: le aziende che dispongono di più dati addestrano meglio le loro macchine; il social network usato da tutti attira di più i nuovi utenti; la borsa con il più ampio bacino di investitori raccoglie più capitali. Questi vantaggi danno vita a poche grandi aziende concentrate in pochi posti. E man mano che le disparità regionali si allargano, le persone si spostano meno: la percentuale di statunitensi che si trasferiscono ogni anno da uno stato all'altro si è dimezzata rispetto agli anni novanta. L'aumento del costo degli alloggi nelle città più ricche tiene alla larga i nuovi arrivati. In Europa la scarsità di case popolari spinge le persone a vivere in appartamenti di bassa qualità. Per assurdo, le politiche ideate per aiutare i poveri peggiorano, senza volerlo, le condizioni nelle aree più arretrate. I sussidi per la disoccupazione e l'assistenza sanitaria consentono alle persone di sopravvivere nei posti più difficili, mentre un tempo non avrebbero avuto altra scelta che quella di trasferirsi.

Una risposta è aiutare le persone a muoversi. Le zone più ricche potrebbero fare di più per costruire gli alloggi e le infrastrutture necessarie ad accogliere i nuovi arrivati. Una maggiore mobilità, però, ha un perverso effetto collaterale: privare le zone arretrate dei lavoratori migliori aggrava i loro problemi. Per evitare questo scenario, i politici hanno provato a lungo a sostenere le aree più arretrate con i sussidi. Ma i risultati sono stati contrastanti. Nel 1992 il South Carolina ha convinto la Bmw a realizzare un polo automobilistico sul suo territorio. La California, invece, ha 42 zone industriali, ma nessuna di queste ha fatto crescere l'occupazione. I politici farebbero meglio ad accelerare la diffusione delle tecnologie e delle pratiche economiche delle zone più efficienti. Un rafforzamento della concorrenza potrebbe ridurre la concentrazione industriale, che fa convergere i vantaggi della crescita su un numero ristretto di aziende e di luoghi. Ma sarebbe meglio rafforzare le università locali. Nel novecento gli Stati Uniti istituirono molte università tecniche pubbliche, il cui scopo era insegnare le pratiche migliori agli agricoltori e ai direttori di fabbrica nelle aree rurali. Oggi queste istituzioni potrebbero rivelarsi ancora importanti per diffondere le nuove tecnologie. I governi potrebbero assegnare centri di ricerca pubblici alle città che propongono i migliori progetti di riforme e di investimenti pubblici. Questo contribuirebbe alla diffusione di nuove idee e darebbe alle regioni in difficoltà un incentivo a migliorarsi.

Più di ogni altra cosa, però, i politici hanno bisogno di una nuova mentalità. Secondo i progressisti, per alleviare la povertà era necessario il welfare, per i liberali invece serviva un'economia più libera.

In entrambi i casi ci si è concentrati sulle persone. Ma, a causa della complessa interazione tra demografia, stato sociale e globalizzazione, questo non basta più.

### **COMPRESIONE E ANALISI**

1. Riassumi in un testo di circa 60-80 parole il contenuto dell'articolo, quindi sintetizzalo ulteriormente in un titolo diverso da quello assegnato nella pubblicazione.
2. Analizza il testo, paragrafo per paragrafo, riconoscendo i temi trattati in ciascuno e lo sviluppo consequenziale del discorso.
3. Qual è la tesi dell'autore? In quale punto del testo è espressa? Di quale tipo di argomentazioni si avvale l'autore a sostegno della propria tesi? Ti paiono convincenti? Spiega perché.
4. Individua le parole ed espressioni che collegano logicamente un blocco di testo all'altro e segnalano gli snodi argomentativi.

### **PRODUZIONE**

A partire dalle riflessioni contenute in questo articolo, argomenta in un testo che non superi le quattro colonne di metà di foglio protocollo (circa 3000 battute al computer) il tuo punto di vista sul tema del divario economico esistente nel mondo, focalizzandolo in una certa area geografica: ad esempio, l'Italia, o l'Europa, o altre aree, oppure considerando il mondo globalmente. Ipotizza le motivazioni della situazione esistente e prospetta eventualmente anche le possibili soluzioni, con ciò elaborando una tua tesi interpretativa del problema, che dovrai sostenere con argomentazioni tratte dalle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio, dalle tue personali.

## Ambito storico

Umberto Eco, Le radici dell'Europa

*Il testo che proponiamo è di Umberto Eco (1932-2016) ed è costituito da una "Bustina di Minerva", la rubrica, oggi raccolta in volume, da lui tenuta settimanalmente sulla rivista "L'Espresso" dal 1985 fino all'anno della sua morte.*

*Pubblicato a settembre del 2003, l'articolo si collocava nel dibattito in corso sul progetto di una Costituzione europea che avrebbe dovuto unificare e riformare i trattati fondativi dell'Unione europea, ma che fu abbandonato nel 2007, a seguito dell'esito negativo dei referendum svoltisi a tale riguardo in alcuni Paesi. Tra le questioni di discussione, oltre a quelle di natura squisitamente politica e istituzionale, v'era l'opportunità o meno di citare nel testo le radici culturali dell'Europa, che taluni identificavano nella tradizione cristiana, mentre altri, in nome della laicità dello stato, si opponevano a espliciti riferimenti religiosi.*

*L'intervento del noto semiologo e romanziere italiano, sia pure contestualizzato in quel preciso momento storico, propone riflessioni sull'identità e la cultura europea sempre attuali.*

Le cronache estive sono state animate dalla discussione sull'opportunità di citare, in una Costituzione europea, le origini cristiane del continente. Chi esige la citazione si appoggia al fatto, certamente ovvio, che l'Europa è nata su di una cultura cristiana, anche prima della caduta dell'Impero Romano, almeno dai tempi dell'editto di Costantino<sup>20</sup>. Così come non si può concepire il mondo orientale senza buddhismo<sup>21</sup>, non si può concepire l'Europa senza tener conto del ruolo della chiesa, dei vari re cristianissimi, della teologia scolastica o dell'azione e dell'esempio dei suoi grandi santi.

Chi si oppone alla citazione tiene conto dei principi laici su cui si reggono le democrazie moderne.

Chi vuole la citazione ricorda che il laicismo è conquista europea recentissima, eredità della Rivoluzione Francese: nulla a che fare con le radici che affondano nel monachesimo o nel francescanesimo.

Chi vi si oppone pensa soprattutto all'Europa di domani, che si avvia fatalmente a diventare continente multietnico, e dove una citazione esplicita delle radici cristiane potrebbe bloccare sia il processo di assimilazione dei nuovi venuti, sia ridurre altre tradizioni e altre credenze (che pure potrebbero diventare di cospicua entità) a culture e culti minoritari soltanto tollerati.

Quindi, come si vede, questa non è soltanto una guerra di religione, perché coinvolge un progetto politico, una visione antropologica, e la decisione se disegnare la fisionomia dei popoli europei in base al loro passato o in base al loro futuro.

Occupiamoci del passato. L'Europa si è sviluppata soltanto sulla base della cultura cristiana? Non sto pensando agli arricchimenti di cui la cultura europea si è avvantaggiata nel corso dei secoli, a cominciare dalla matematica indiana, la medicina araba<sup>22</sup> o addirittura i contatti con l'Oriente più remoto, non solo dai tempi di Marco Polo ma da quelli di Alessandro Magno. Ogni cultura assimila elementi di culture vicine o lontane, ma poi si caratterizza per il modo in cui li fa propri. Non basta

---

<sup>20</sup> editto di Costantino: firmato a Milano nel 313 dall'imperatore Costantino l'editto, dopo le lunghe persecuzioni anticristiane, sanciva la "tolleranza", ovvero la libertà per tutti di professare la propria religione.

<sup>21</sup> buddhismo: religione, o insieme di credenze, sistemi di pensiero, pratiche e tecniche spirituali, originato dall'insegnamento di Buddha (VI-V sec. a.C.) e dall'India diffusosi in larga parte dell'Asia, e in seguito anche altrove.

<sup>22</sup> matematica ... medicina araba: di origine indiana e persiana, si diffusero durante l'espansione araba.

dire che dobbiamo lo zero agli indiani o agli arabi, se poi è stato in Europa che si è affermato per la prima volta che la natura è scritta in caratteri matematici. È che ci stiamo dimenticando della cultura greco-romana.

L'Europa ha assimilato la cultura greco-romana sia sul piano del diritto che su quello del pensiero filosofico, e persino sul piano delle credenze popolari. Il cristianesimo ha inglobato, spesso con molta disinvoltura, riti e miti pagani e forme di politeismo che sopravvivono nella religiosità popolare. Non è solo il mondo rinascimentale che si è popolato di Veneri e Apolli, ed è andato a riscoprire il mondo classico, le sue rovine e i suoi manoscritti. Il Medioevo cristiano ha costruito la sua teologia sul pensiero di Aristotele, riscoperto attraverso gli arabi<sup>23</sup>, e se ignorava in massima parte Platone non ignorava il neoplatonismo, che ha grandemente influenzato i Padri della chiesa. Né si potrebbe concepire Agostino, massimo tra i pensatori cristiani, senza l'assorbimento del filone platonico. La nozione stessa di impero, su cui si è svolto lo scontro millenario tra gli stati europei, e tra gli stati e la chiesa, è di origine romana. L'Europa cristiana ha eletto il latino di Roma a lingua dei riti sacri, del pensiero religioso, del diritto, delle dispute universitarie.

D'altra parte non è concepibile una tradizione cristiana senza il monoteismo giudaico. Il testo su cui la cultura europea si è fondata, il primo testo che il primo stampatore<sup>24</sup> ha pensato di stampare, il testo traducendo il quale Lutero ha praticamente fondato la lingua tedesca, il testo principe del mondo protestante, è la Bibbia. L'Europa cristiana è nata e cresciuta cantando i salmi, recitando i profeti, meditando su Giobbe o Abramo. Il monoteismo ebraico è stato anzi il solo collante che ha permesso un dialogo tra monoteismo cristiano e monoteismo musulmano.

Ma non finisce qui. Infatti la cultura greca, almeno dai tempi di Pitagora, non sarebbe pensabile senza tener conto della cultura egizia, e al magistero degli egizi o dei caldei si è ispirato il più tipico tra i fenomeni culturali europei, vale a dire il Rinascimento, mentre l'immaginario europeo, dalle prime decifrazioni degli obelischi a Champollion<sup>25</sup>, dallo stile impero alle fantasticherie New Age<sup>26</sup>, modernissime e molto occidentali, si è nutrito di Nefertiti, misteri delle piramidi, maledizioni del faraone e scarabei d'oro.

Io non vedrei inopportuno, in una Costituzione, un riferimento alle radici greco-romane e giudaico-cristiane del nostro continente, unito all'affermazione che, proprio in virtù di queste radici, così come Roma ha aperto il proprio pantheon a dei d'ogni razza e ha posto sul trono imperiale uomini dalla pelle nera (né si dimentichi che Sant'Agostino era africano), il continente è aperto all'integrazione di ogni altro apporto culturale ed etnico, considerando questa disposizione all'apertura proprio una delle sue caratteristiche culturali più profonde.

## CONSEGNA

---

<sup>23</sup> Aristotele... arabi: dall'XI al XIII secolo d.C. le traduzioni di Arabi e Persiani diffusero in Europa le opere di importanti scienziati e filosofi greci, tra cui Aristotele.

<sup>24</sup> il primo stampatore: Johannes Gutenberg è il tipografo tedesco cui è attribuita l'invenzione della stampa a caratteri mobili; la prima opera stampata fu, nel 1453, la Bibbia, la cui diffusione in lingua tedesca contribuì, secondo gli storici, al successo della Riforma protestante, avviata da Martin Lutero nel 1517.

<sup>25</sup> Champollion: Jean François Champollion (1790-1832), archeologo, filologo, decifratore dei geroglifici egizi, è considerato il padre dei moderni studi di egittologia, cui diede inizio quando visitò l'Egitto al seguito di Napoleone.

<sup>26</sup> New Age: traducibile letteralmente come "Nuova era", è un movimento psicologico, spirituale, tendente all'irrazionale, diffuso dagli ultimi decenni del Novecento in varie aree del mondo.

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento che non superi le cinque colonne di foglio protocollo, sviluppando i seguenti punti:

### **Analisi**

- Riassumi il contenuto dell'articolo in un testo di circa 50-70 parole.
- Eco inserisce nel testo molti riferimenti che sintetizzano gran parte della storia culturale europea. Che cosa vuole sottolineare in questo modo?
- Qual è la tesi che Eco si prefigge di dimostrare? In quale parte del testo si trova?
- Ripercorrendo il testo, paragrafo per paragrafo, individua i connettivi grammaticali e semantici che collegano un blocco di testo all'altro e segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.

### **Svolgimento**

Spiega se condividi la tesi di Umberto Eco, producendo le argomentazioni a favore del tuo punto di vista e a confutazione di eventuali obiezioni. Fai riferimento a fenomeni e vicende storiche intercorse nell'arco di tempo successivo al 2003, data di composizione del testo di Eco.

**Umberto Eco**

## La tecnologia del libro

*A partire dal 1985 Umberto Eco (1932-2016), celebre scrittore e saggista, ha curato una personale rubrica sul quotidiano "L'Espresso", intitolata La bustina di Minerva, in cui ha espresso i propri pensieri, spesso ironici, sulla realtà contemporanea. La scelta del nome risale alla consuetudine di un tempo di annotare le riflessioni estemporanee sui pacchetti di fiammiferi, di cui la Minerva era una nota marca.*

I libri da leggere non potranno essere sostituiti da alcun aggeggio elettronico. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, anche là dove non ci sono spine elettriche, anche dove quando qualsiasi batteria si è scaricata, possono essere sottolineati, sopportano orecchie e segnalibri, possono essere lasciati cadere per terra o abbandonati aperti sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, stanno in tasca, si sciupano, assumono una fisionomia individuale a seconda dell'intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi e intonsi) che non li abbiamo ancora letti, si leggono tenendo la testa come vogliamo noi, senza imporci la lettura fissa e tesa dello schermo di un computer, amichevolissimo in tutto salvo che per la cervicale. Provate a leggervi tutta la Divina Commedia, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere.

Il libro da leggere appartiene a quei miracoli di una tecnologia eterna di cui fanno parte la ruota, il coltello, il cucchiaio, il martello, la pentola, la bicicletta. Il coltello viene inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quel che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda.

L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. B non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. [...]

È vero che la tecnologia ci promette delle macchine con cui potremmo esplorare via computer le biblioteche di tutto il mondo, sceglierci i testi che ci interessano, averli stampati in casa in pochi secondi, nei caratteri che desideriamo, a seconda del nostro grado di presbiopia' e delle nostre preferenze estetiche, mentre la stessa fotocopiata ce ci fascicola i fogli e ce li rilega, in modo che ciascuno possa comporsi delle opere personalizzate. E allora? Saranno scomparsi i compositori, le tipografie, le rilegatorie tradizionali, ma avremo tra le mani, ancora e sempre, un libro.

## Comprensione e analisi

- Individua la tesi di fondo sostenuta nel testo da Umberto Eco.
- Quale giudizio esprime l'autore sulla tecnologia e sui suoi potenziali usi?
- Nella frase «Provate a leggervi tutta la Divina Commedia, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere» (rr. 10-11) è presente una ridondanza linguistica. Individuala e motivane l'uso.
- Rifletti sul registro linguistico e sulla struttura sintattica del testo.

## Produzione

Sei d'accordo con l'idea di fondo espressa da Umberto Eco in questo brano? A tuo giudizio gli e-book possono essere considerati libri a tutti gli effetti? Ritieni che la fruizione cartacea sia più comoda della lettura su e-reader? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

**Simone Tagliaferri**

## **I videogiochi sono una forma d'arte?**

*Simone Tagliaferri è un blogger che scrive per Multiplayer.it, un sito dedicato al mondo dei videogiochi. In questo articolo riflette sulla possibilità o meno di definire questi ultimi una forma d'arte.*

Esistono molteplici definizioni di arte, poche delle quali sono davvero soddisfacenti.

Nella maggior parte dei casi ci troviamo di fronte a intendimenti fin troppo riduttivi, che non riescono a racchiudere non solo l'essenza dell'arte, quanto i presupposti stessi della sua esistenza. Ad esempio sono molto diffuse le definizioni emotive, generalmente amate dalle masse, che si limitano ad associarla ai sentimenti e alle emozioni in generale.

Quante volte avrete sentito dire che sono opere d'arte tutte quelle che suscitano emozioni? Una definizione del genere include nel novero dell'arte anche i calci nei testicoli molto più emozionanti di qualsiasi quadro o film. Comunque non è questa la sede per affrontare un dibattito così ampio, che impegna da secoli intellettuali e artisti e che vede in campo riflessioni articolate e complesse al punto da essere irripetibili in un contesto così limitato. Diciamo che è giusto rifiutare le semplificazioni contemporanee, generalmente dettate da una superficialità, soprattutto quelle che vengono sparatte come cartucce a salve sui social network. L'arte non è mera emozione, l'arte non è solo espressione individuale, l'arte non è la vita come dovrebbe essere e via discorrendo. [...]

Uno dei problemi principali nell'affrontare il discorso è che si fa molta confusione e spesso per arte si intende l'applicazione di un mestiere alla creazione di un videogioco.<sup>[1]</sup> Se parliamo di capacità degli sviluppatori magari è così, e possiamo affermare senza troppi traumi che quel gioco ha un design fatto ad arte, o quell'altro ha delle musiche evocative e così di seguito, passando per i bei testi o le ottime texture<sup>27</sup>. La questione qui non è tanto la capacità messa in campo dai singoli individui o la bellezza di questo o quell'elemento che compone uno scenario.

Se così fosse per rendere tutti i videogiochi opere d'arte basterebbe mettere in ognuno delle riproduzioni di quadri famosi, ma di fatto non è così. Ad esempio non basta mettere la Venere di Botticelli sui cartelloni di un gioco di guida per renderlo automaticamente arte. [...]

Il difficile è trovare un punto di partenza, qualcosa che ci spinga non tanto verso una definizione di videogioco come arte, inutile quanto dannosa, ma verso l'individuazione di similitudini che permettano di riconoscere quel valore espressivo che moltissime opere hanno dimostrato di avere. Insomma, porre paletti formali che pretendano l'universalità equivarrebbe a costruire un muro nel deserto per fermare lo scorrere delle sabbie, per poi bearsi di averne fatta ammucchiare un bel po' mentre tutta l'altra è fuggita via.

## **Comprensione e analisi**

- Esponi brevemente il contenuto del testo, indicando i nuclei principali del ragionamento.
- Individua la tesi sostenuta da Tagliaferri e le relative argomentazioni.
- Nel testo l'autore, pur affermando di non volersi soffermare sulla questione, dà una sua personale definizione di "arte": quale? A quale figura retorica ricorre per esprimerla?
- Individua nel testo gli esempi concreti citati dall'autore per chiarire il suo pensiero. A quali scopi li usa?

---

<sup>27</sup> texture: sfumature cromatiche degli oggetti virtuali.

- All'interno del testo è presente una similitudine. Individuala e spiegane la funzione.

### **Produzione**

Elabora un testo nel quale esprimi la tua idea sul tema affrontato nell'articolo. I videogiochi possono essere considerati opere d'arte? In base a quali criteri si possono definire tali? Sostieni le tue affermazioni facendo eventualmente riferimento ad alcuni esempi tratti dalle tue conoscenze ed esperienze.

### **Allegato B3: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità(Tipologia C)**

ARGOMENTO

#### ***Il fenomeno della musica Trap***

Ogni generazione ha avuto generi musicali che maggiormente l'hanno rappresentata.

Il Trash Rap, ad esempio, conosciuto anche con l'abbreviazione Trap, è stato il genere più ascoltato nel 2016 dai giovani in Italia e continua ancora oggi a riscuotere un grande successo. Per quale motivo secondo te? Il Trash Rap esprime i valori di un'intera generazione o soltanto di una parte di essa? Qual è il tipo di ascoltatore ideale di questo genere? Perché a tuo avviso si identifica con questa musica? Ritieni che nel panorama musicale italiano il Trap sia un genere destinato a durare nel tempo o si tratta di un fenomeno effimero?

Rifletti a riguardo facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze personali.

Puoi inoltre articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

### **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

ARGOMENTO

#### ***La responsabilità sociale delle imprese***

I cambiamenti tecnologici, il costante aumento dell'inquinamento e delle disuguaglianze sociali hanno portato molte aziende, italiane e internazionali, ad adottare un modello di impresa socialmente responsabile, cioè impegnata nell'adoperare i mezzi a sua disposizione per far sì che l'ordine sociale di cui è parte attiva evolva, generando benessere per tutti i cittadini. Questa scelta è operata, in certi casi, perché genera un ritorno positivo d'immagine, in altri, in quanto è avvertita come un dovere civile. Esprimi la tua opinione sul modo in cui le imprese dovrebbero comportarsi al fine di contribuire a uno sviluppo economico più equo. Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi attingere, oltre che alle conoscenze apprese durante il tuo percorso scolastico, anche a informazioni note attraverso i mezzi di comunicazione e ad esperienze da te vissute personalmente, anche nell'ambito di stage e percorsi per le competenze trasversali o l'orientamento al mondo del lavoro organizzati dalla tua scuola.

Puoi inoltre articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

## **Allegato B4: ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

CURVATURA ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI, OREFICERIA E CORALLO)

*"Gioie fantastiche"* è una mostra nazionale della creatività riservata al settore orafa, organizzata in un centro specializzato nell'industria del gioiello.

I promotori intendono stimolare la realizzazione di oggetti rispondenti alle esigenze di un target di possibili compratori che - per età, impegni lavorativi, gusti - richiede modelli di facile indossabilità.

Tali manufatti dovranno presentare aspetti di novità rispetto alla tradizione ma contemporaneamente dovranno essere studiati con grande cura del dettaglio, del particolare, dell'abbinamento di materiali diversi anche non preziosi.

Alla mostra è abbinato un concorso destinato ai nuovi designer ed al vincitore verrà assicurata la messa in produzione dell'oggetto proposto.

Il candidato - rispondendo alle finalità del concorso, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate - ipotizzi un *complemento di abbigliamento* prevedendo l'utilizzo di metalli più e/o meno preziosi eventualmente uniti a pietre di vario genere e, ove il corso abbia contemplato esperienze di lavorazione del corallo, con l'inserimento di questo prezioso materiale.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

**N.B.:** Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

**E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.**

**È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.**

SCHEDA DI STUDIO DELL'OGGETTO

OGGETTO DEL LAVORO:

1. Idea e motivo della scelta (*spiegare come si è giunti a individuare l'oggetto*):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Forma (*spiegare come si è giunti a stabilire quella forma*):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Materiale (*spiegare perché si è scelto quel materiale; qualche proprietà*):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. A chi è rivolto (*indicare qualche esempio di persona / ambiente per l'utilizzo dell'oggetto*):

.....  
.....  
.....  
.....

## Allegato B5: PROVA GRAFICA PROGETTAZIONE DESIGN DEL GIOIELLO

Indicazioni di svolgimento per Prova Equipollente

Il Candidato svolgerà la Prova d'Esame Ministeriale applicando una SEMPLIFICAZIONE attraverso il seguente SCHEMA:

- | Lettura e comprensione del testo della prova
- | Schizzi preliminari
- | Tavola tecnica con proiezione ortogonale e assonometria
- | Eventuale Relazione tecnica semplificata (si veda la scheda allegata)

## Allegato B6: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI PER PROVE EQUIPOLLENTI

Correttezza dell'iter progettuale	Approssimativa e confusa	1	
	Essenziale con disarticolazioni	2	
	Chiara con indecisioni	3	
	Corretta e lineare	4	
	Completa e organica	5	
	Articolata, completa e approfondita	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Carente e inadeguata rispetto agli obiettivi prefissati	1	
	Completa, anche se non del tutto risolta	2	
	Sufficientemente completa e omogenea	3	
	Ampia, approfondita e ben articolata	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Applicazione disordinata e inefficace	1	
	Applicazione ordinata ma non del tutto autonoma; metodo abbastanza pratico ed efficace	2	
	Applicazione ordinata, efficace e sicura	3	
	Competenza personale ed originale, applicazione della metodologia corretta	4	
Padronanza degli strumenti,	Superficiale e lacunosa	1	

delle tecniche e dei materiali	Essenziale e semplificata	2	
	Completa, sicura e corretta	3	
Efficacia comunicativa	Presentazione del progetto con una terminologia inadeguata	1	
	Presentazione del progetto con qualche imprecisione nell'utilizzo della terminologia adeguata	2	
	Presentazione del progetto con utilizzo della terminologia appropriata	3	
TOTALE punti		...../20	

Allegato C1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (tipologie A-B-C)

TIPOLOGIA A

ALUNNO

Analisi del testo letterario

CLASSE \_\_\_\_\_

	INDICATORI		DESCRITTORI	Punti	Attribuito
	INDICATORI GENERALI	n. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	A	Il testo non risulta strutturato né articolato	4-9
B			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente ed ecoeso.	10-11	
C			<b>Il testo risulta strutturato e organizzato in modo semplice e lineare e nel complesso appare coerente ed ecoeso.</b>	<b>12</b>	
D			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo incoerente e chiaro.	13-16	
E			Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato ed organizzato in modo chiaro e ordinato.	17-20	
n. 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura.		A	Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura.	4-9	
		B	Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre adeguato e a volte un uso scorretto della punteggiatura.	10-11	
		C	<b>Il testo presenta errori grammaticali lievi e poco frequenti con qualche imprecisione lessicale. La punteggiatura risulta per lo più corretta.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta nel complesso corretto dal punto di vista grammaticale e lessicale. Presenta un uso adeguato della punteggiatura.	13-16	
		E	Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale e presenta un lessico appropriato ed un uso efficace della punteggiatura.	17-20	
n. 3 Precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		A	Il testo presenta scarsa originalità, scarsi apporti personali e assenza di riferimenti culturali.	4-9	
		B	Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera limitata.	10-11	
		C	<b>Il testo fornisce essenziali riferimenti culturali ed alcuni giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo fornisce diversi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali coerenti.	13-16	
		E	Il testo fornisce ampi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali accurati.	17-20	

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>n. 4 Rispetto dei vincoli della consegna. Comprensione del testo nel</b>	<b>A</b>	Non coglie le informazioni esplicite contenute nel testo e non rispetta i vincoli.	4-9	
		<b>B</b>	Coglie alcune informazioni fornite nel testo e nel complesso rispetta i vincoli.	10-11	
		<b>C</b>	<b>Comprende il testo in modo globale e nel complesso rispetta i vincoli.</b>	<b>12</b>	

	senso complessivo, negli snodi tematici e stilistici.	D	Comprende il testo in modo adeguato e rispetta i vincoli.	13-16	
		E	Comprende il testo in modo esauriente e rispetta i vincoli	17-20	
n. 5 Analisi (lessicale, sintattica, stilistica e retorica – se richiesta) ed interpretazione corretta ed articolata del testo.		A	Non individua le caratteristiche del testo; l'interpretazione è assente.	4-9	
		B	Individua in modo superficiale e incerto le caratteristiche del testo e ne propone un'interpretazione parziale.	10-11	
		C	<b>Individua in parte le caratteristiche del testo e fornisce un'interpretazione essenziale.</b>	<b>12</b>	
		D	Individua le caratteristiche del testo e fornisce un'interpretazione adeguata.	13-16	
		E	Individua le caratteristiche del testo e fornisce un'interpretazione approfondita.	17-20	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ / 20

Conversione \_\_\_\_\_ / 15

**Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

	INDICATORI		DESCRITTORI	Punti	Attribuito
INDICATORI  GENERALI	n. 1  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	A	Il testo non risulta strutturato né articolato	4-9	
		B	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente e coeso.	10-11	
		C	<b>Il testo risulta strutturato e organizzato in modo semplice e lineare e nel complesso appare coerente e coeso.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo coerente e chiaro.	13-16	
		E	Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo chiaro e ordinato.	17-20	
	n. 2  Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura.	A	Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura.	4-9	
		B	Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre adeguato e a volte un uso scorretto della punteggiatura.	10-11	
		C	<b>Il testo presenta errori grammaticali lievi e poco frequenti con qualche imprecisione lessicale. La punteggiatura risulta per lo più corretta.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta nel complesso corretto dal punto di vista grammaticale e lessicale. Presenta un uso adeguato della punteggiatura.	13-16	
		E	Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale e presenta un lessico appropriato ed un uso efficace della punteggiatura.	17-20	
	n. 3  Precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	A	Il testo presenta scarsa originalità, scarsi apporti personali e assenza di riferimenti culturali.	4-9	
		B	Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera limitata.	10-11	
		C	<b>Il testo fornisce essenziali riferimenti culturali ed alcuni giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo fornisce diversi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali	13-16	

			coerenti.	
		<b>E</b>	Il testo fornisce ampi riferimenti culturali, presentagiudizi e valutazioni personali accurati.	17-20
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>n. 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	<b>A</b>	Non individua la tesi e le argomentazioni presentinel testo.	4-9
		<b>B</b>	Individua solo in parte e in modo non sempre chiara la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	10-11
		<b>C</b>	<b>Individua la tesi e riconosce alcune argomentazioni presenti nel testo.</b>	<b>12</b>
		<b>D</b>	Individua la tesi e diverse argomentazioni presenti	13-

			nel testo.	16	
		E	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	17-20	
n. 5	Capacità di sostenere un percorso ragionativo con connettivi e correttezza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.	A	Assenza di tesi e di argomentazione.	4-9	
		B	Tesi non sempre coerente e argomentazione parziale e non sempre bene articolata nell'uso dei connettivi.	10-11	
		C	<b>Tesi semplice e coerente e argomentazione essenziale supportata da un uso per lo più corretto dei connettivi.</b>	<b>12</b>	
		D	Tesi coerente e argomentazione adeguata, con uso quasi sempre corretto dei connettivi.	13-16	
		E	Tesi chiara e coerente e argomentazione efficace supportata da un uso corretto dei connettivi.	17-20	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ / 20

Conversione \_\_\_\_\_ / 15

**Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50)**

Analisi e produzione di un testo espositivo-argomentativo

CLASSE \_\_\_\_\_

	INDICATORI		DESCRITTORI	Punti	Attribuito
INDICATORI  GENERALI	n. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo. Coerenza coesione testuale.	A	Il testo non risulta strutturato né articolato	4-9	
		B	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente ecoeso.	10-11	
		C	<b>Il testo risulta strutturato e organizzato in modo semplice e lineare e nel complesso appare coerente ecoeso.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta strutturato e organizzato in modocoerente e chiaro.	13-16	
		E	Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo chiaro e ordinato.	17-20	
	n. 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura.	A	Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura.	4-9	
		B	Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre adeguato e a volte un uso scorretto della punteggiatura.	10-11	
		C	<b>Il testo presenta errori grammaticali lievi e poco frequenti con qualche imprecisione lessicale. La punteggiatura risulta per lo più corretta.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta nel complesso corretto dal punto di vista grammaticale e lessicale. Presenta un uso adeguato della punteggiatura.	13-16	
		E	Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale e presenta un lessico appropriato ed un uso efficace della punteggiatura.	17-20	
	n. 3 Precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	A	Il testo presenta scarsa originalità, scarsi apporti personali e assenza di riferimenti culturali.	4-9	
		B	Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera limitata.	10-11	
		C	<b>Il testo fornisce essenziali riferimenti culturali ed alcuni giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo fornisce diversi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali coerenti.	13-16	
		E	Il testo fornisce ampi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali accurati.	17-20	
	n. 4 Pertinenza del	A	Non risponde alle richieste della traccia. Titolo e paragrafazione non coerenti rispetto al testo.	4-9	

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione e.</b>	<b>B</b>	Risponde in modo limitato alle richieste della traccia. Titolo poco coerente rispetto al contenuto del testo e paragrafazione non sempre precisa.	10- 11
		<b>C</b>	<b>Risponde con sufficiente aderenza alla traccia. Titolo generico e paragrafazione talvolta imprecisa.</b>	<b>12</b>
		<b>D</b>	Risponde in modo adeguato alla traccia. Titolo e paragrafazione per lo più coerenti rispetto al testo.	13- 16

		E	Risponde in modo pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti rispetto al testo.	17-20	
n. 5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		A	L'esposizione non è consequenziale; riferimenti culturali assenti o errati.	4-9	
		B	L'esposizione non è sempre lineare e i riferimenti culturali sono generici.	10-11	
		C	<b>L'esposizione è chiara e i riferimenti culturali sono essenziali ma corretti.</b>	<b>12</b>	
		D	L'esposizione è chiara ed ordinata; vi sono adeguati riferimenti culturali.	13-16	
		E	L'esposizione è chiara ed ordinata; i riferimenti culturali sono ampi e precisi.	17-20	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ / 20

Conversione \_\_\_\_\_ / 15

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Analisi del testo letterario

CLASSE

	INDICATORI		DESCRITTORI	Punti	Attribuito
INDICATORI GENERALI	n. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	A	Il testo non risulta strutturato né articolato	4-9	
		B	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente ed ecoeso.	10-11	
		C	<b>Il testo risulta strutturato e organizzato in modo semplice e lineare e nel complesso appare coerente ed ecoeso.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo coerente e chiaro.	13-16	
		E	Il testo, coerente ed ecoeso, risulta strutturato ed organizzato in modo chiaro e ordinato.	17-20	
	n. 2 Ricchezza e padronanza lessicale.	A	Il testo risulta scorretto dal punto di vista lessicale.	4-9	
		B	Il testo presenta un lessico non sempre adeguato.	10-11	
		C	<b>Il testo presenta qualche imprecisione lessicale.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta nel complesso corretto dal punto di vista lessicale.	13-16	
		E	Il testo presenta un lessico appropriato.	17-20	
	n. 3 Precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	A	Il testo presenta scarsa originalità, scarsi apporti personali e assenza di riferimenti culturali.	4-9	
		B	Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera limitata.	10-11	
		C	<b>Il testo fornisce essenziali riferimenti culturali ed alcuni giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo fornisce diversi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali coerenti.	13-16	
		E	Il testo fornisce ampi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali accurati.	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	n. 4 Rispetto dei vincoli della consegna. Comprensione del testo nel senso complessivo, negli snodi	A	Non coglie le informazioni esplicite contenute nel testo e non rispetta i vincoli.	4-9	
		B	Coglie alcune informazioni fornite nel testo e nel complesso rispetta i vincoli.	10-11	
		C	<b>Comprende il testo in modo globale e nel complesso rispetta i vincoli.</b>	<b>12</b>	
		D	Comprende il testo in modo adeguato e rispetta i vincoli.	13-16	

	<b>tematici e stilistici.</b>	<b>E</b>	Comprende il testo in modo esauriente e rispetta i vincoli	17-20	
		<b>A</b>	Non individua le caratteristiche del testo;	4-9	

	<b>n. 5 Analisi (lessicale, sintattica, stilistica e retorica – se richiesta) ed interpretazion ecorretta ed articolata del testo.</b>		l'interpretazione è assente.	
		<b>B</b>	Individua in modo superficiale e incerto le caratteristiche del testo e ne propone un'interpretazione parziale.	10-11
		<b>C</b>	<b>Individua in parte le caratteristiche del testo e fornisce un'interpretazione essenziale.</b>	<b>12</b>
		<b>D</b>	Individua le caratteristiche del testo e fornisce un'interpretazione adeguata.	13-16
		<b>E</b>	Individua le caratteristiche del testo e fornisce un'interpretazione approfondita.	17-20

Punteggio totale: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ / 20

Conversione \_\_\_\_\_ / 15

	INDICATORI		DESCRITTORI	Punti	Attribuito
INDICATORI GENERALI	n. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	A	Il testo non risulta strutturato né articolato	4-9	
		B	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente e coeso.	10-11	
		C	<b>Il testo risulta strutturato e organizzato in modo semplice e lineare e nel complesso appare coerente e coeso.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo coerente e chiaro.	13-16	
		E	Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo chiaro e ordinato.	17-20	
	n. 2 Ricchezza e padronanza lessicale.	A	Il testo risulta scorretto dal punto di vista lessicale.	4-9	
		B	Il testo presenta un lessico non sempre adeguato.	10-11	
		C	<b>Il testo presenta qualche imprecisione lessicale.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta nel complesso corretto dal punto di vista lessicale.	13-16	
		E	Il testo presenta un lessico appropriato.	17-20	
	n. 3 Precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	A	Il testo presenta scarsa originalità, scarsi apporti personali e assenza di riferimenti culturali.	4-9	
		B	Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera limitata.	10-11	
		C	<b>Il testo fornisce essenziali riferimenti culturali ed alcuni giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo fornisce diversi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali coerenti.	13-16	
		E	Il testo fornisce ampi riferimenti culturali, presenta giudizi e valutazioni personali accurati.	17-20	
n. 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	A	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	4-9		
	B	Individua solo in parte e in modo non sempre chiaro la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	10-11		
	C	<b>Individua la tesi e riconosce alcune argomentazioni presenti</b>	<b>12</b>		

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		<b>nel testo.</b>	
	<b>D</b>	Individua la tesi e diverse argomentazioni presentin el testo.	13-16
	<b>E</b>	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	17-20

	n. 5 Capacità di sostenere un percorso ragionativo con connettivi e correttezza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.	A	Assenza di tesi e di argomentazione.	4-9
		B	Tesi non sempre coerente e argomentazione parziale e non sempre bene articolata nell'uso dei connettivi.	10-11
		C	<b>Tesi semplice e coerente e argomentazione essenziale supportata da un uso per lo più corretto dei connettivi.</b>	<b>12</b>
		D	Tesi coerente e argomentazione adeguata, con uso quasi sempre corretto dei connettivi.	13-16
		E	Tesi chiara e coerente e argomentazione efficace supportata da un uso corretto dei connettivi.	17-20

Punteggio totale: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ / 20

Conversione \_\_\_\_\_ / 15

\_\_\_\_\_ Analisi e produzione di un testo espositivo-

argomentativo CLASSE \_\_\_\_\_

	INDICATORI		DESCRITTORI	Punti	Attribuito
INDICATORI GENERALI	n. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza ecoesione testuale.	A	Il testo non risulta strutturato né articolato	4-9	
		B	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro e non sempre appare coerente ecoeso.	10-11	
		C	<b>Il testo risulta strutturato e organizzato in modo semplice e lineare e nel complesso appare coerente ecoeso.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta strutturato e organizzato in modocoerente e chiaro.	13-16	
		E	Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo chiaro e ordinato.	17-20	
	n. 2 Ricchezza e padronanza lessicale.	A	Il testo risulta scorretto dal punto di vista lessicale.	4-9	
		B	Il testo presenta un lessico non sempre adeguato.	10-11	
		C	<b>Il testo presenta qualche imprecisione lessicale.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo risulta nel complesso corretto dal punto di vistalessicale.	13-16	
		E	Il testo presenta un lessico appropriato.	17-20	
	n. 3 Precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione digiudizi critici e valutazioni personali.	A	Il testo presenta scarsa originalità, scarsi apporti personali e assenza di riferimenti culturali.	4-9	
		B	Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presentagiudizi e valutazioni personali in maniera limitata.	10-11	
		C	<b>Il testo fornisce essenziali riferimenti culturali edalcuni giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>12</b>	
		D	Il testo fornisce diversi riferimenti culturali, presentagiudizi e valutazioni personali coerenti.	13-16	
		E	Il testo fornisce ampi riferimenti culturali, presentagiudizi e valutazioni personali accurati.	17-20	
INDICATORI	n. 4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	A	Non risponde alle richieste della traccia. Titolo eparagrafazione non coerenti rispetto al testo.	4-9	
		B	Risponde in modo limitato alle richieste della traccia. Titolo poco coerente rispetto al contenuto del testo e paragrafazione non sempre precisa.	10-11	
		C	<b>Risponde con sufficiente aderenza alla traccia. Titolo generico e paragrafazione talvolta imprecisa.</b>	<b>12</b>	

<b>SPECIFICI</b>	<b>e.</b>	<b>D</b>	Risponde in modo adeguato alla traccia. Titolo e paragrafazione per lo più coerenti rispetto al testo.	13-16
		<b>E</b>	Risponde in modo pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti rispetto al testo.	17-20
	<b>n. 5 Sviluppo ordinato elineare</b>	<b>A</b>	L'esposizione non è consequenziale; riferimentoculturali assenti o errati.	4-9
		<b>B</b>	L'esposizione non è sempre lineare e i riferimentoculturali sono generici.	10-11

	<b>dell'esposizione e. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>C</b>	<b>L'esposizione è chiara e i riferimenti culturali sono essenziali ma corretti.</b>	<b>12</b>	
		<b>D</b>	L'esposizione è chiara ed ordinata; vi sono adeguati riferimenti culturali.	13-16	
		<b>E</b>	L'esposizione è chiara ed ordinata; i riferimenti culturali sono ampi e precisi.	17-20	

Punteggio totale: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ / 20

Conversione \_\_\_\_\_ / 15

**Allegato C2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

**PROVA GRAFICA PROGETTAZIONE DESIGN DEL GIOIELLO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

Nome del candidato:

PROVA GRAFICA E PRATICA DI PROGETTAZIONE E LABORATORIO TRIENNIO		
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Correttezza dell'iter laboratoriale	La risposta laboratoriale è assolutamente inadeguata e dispersiva	0,5
	Applica le procedure laboratoriali in maniera essenziale ma non articolata	1
	La risposta laboratoriale è chiara e semplice, la proposta è corretta, ma presenta delle indecisioni	1,5
	Applica in modo completo, adeguato, originale le conoscenze e le tecniche laboratoriali	2
Pertinenza e coerenza con il tema proposto	Non comprende le richieste e i dati forniti dal tema o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,5
	Analizza, interpreta le richieste e i dati forniti dal tema in maniera frammentaria e superficiale	1
	Applica i concetti fondamentali della modellistica in modo appropriato nelle proposte laboratoriali	1,5
	Applicazione completa, approfondita, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali	2
Autonomia e unicità della proposta laboratoriale e degli elaborati	Proposta laboratoriale priva di originalità, scarsa autonomia operativa	0,5
	Applica le conoscenze in modo occasionale e parziale	1
	Sa applicare le procedure acquisite	1,5
	Applica le procedure laboratoriali in maniera corretta	2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa gli strumenti, i materiali e le tecniche in modo errato	0,5
	Usa gli strumenti, i materiali e le tecniche in modo parzialmente corretto	1
	Usa in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di realizzazione	1,5
	Usa in modo autonomo le attrezzature, i materiali e le tecniche di realizzazione	2
Efficacia comunicativa	Comunica in maniera confusa e frammentaria le scelte effettuate	0,5
	Comunica in maniera parziale le scelte effettuate	1
	Comunica in modo efficace e ordinate le scelte effettuate	1,5
	Comunica in modo chiaro, completo e appropriato le scelte effettuate	2
Valutazione complessiva		

SECONDA PROVA DI ESAME			
INDICATORE	DESCRITTORE	Punti	max
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Precisa comprensione del testo	6	6
	Buona comprensione del testo	5	
	Sufficiente comprensione del senso globale del testo	4-3	
	Scarsa o insufficiente comprensione del senso generale del testo	2-1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenze grammaticali buone, qualche lieve imprecisione, ma comunque nessun errore rilevante sul piano morfosintattico	4	4
	Conoscenze grammaticali discrete, pochi e trascurabili errori	3	
	Conoscenze grammaticali insufficienti, errori diffusi nel testo	2	
	Numerosi e gravi errori di morfosintassi	1	
Comprensione del lessico specifico	Comprensione puntuale e attenta del lessico specifico del testo	3	3
	Comprensione approssimativa del lessico specifico	2	
	Scarsa o nessuna comprensione del lessico specifico	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	La resa nella lingua d'arrivo è corretta e l'interpretazione efficace	3	3
	La resa nella lingua di arrivo è generalmente corretta	2	
	La resa nella lingua d'arrivo è insufficiente a causa di errori ripetuti nella banda lessicale e nell'organizzazione sintattica	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte corrette, buone la comprensione e l'interpretazione dei testi esaminati, presenti l'approfondimento e la riflessione personale	4	4
	Risposte complete, ma generalmente superficiali; discreta l'analisi stilistica dei testi esaminati	3	
	Risposte non complete e scarso il livello di interpretazione dei testi	2	
	Risposte mancanti in più parti di una accettabile interpretazione dei testi esaminati	1	

## Allegato C3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



**Allegato C4- VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

Alunno \_\_\_\_\_ Classe Sez. \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTI
<b>Collaborare e partecipare</b>	Interazione nel gruppo	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.	Avanzato	4
		Interagisce attivamente nel gruppo.	Intermedio	3
		Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo.	Base	2
		Livello iniziale non ancora raggiunto.	Non acquisito	1
	Disponibilità al confronto	Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto.	Avanzato	4
		Gestisce generalmente in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto.	Intermedio	3
		Non sempre riesce a gestire la conflittualità.	Base	2
		Livello iniziale non ancora raggiunto.	Non acquisito	1
	Rispetto dei diritti altrui	Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui.	Avanzato	4
		Generalmente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui	Intermedio	3
		Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui.	Base	2
		Livello iniziale non ancora raggiunto.	Non acquisito	1
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici.	Avanzato	4
		Assolve in modo abbastanza regolare gli obblighi scolastici.	Intermedio	3
		Assolve in modo discontinuo gli obblighi scolastici.	Base	2
		Livello iniziale non ancora raggiunto.	Non acquisito	2
	Rispetto delle regole	Rispetta in modo scrupoloso le regole.	Avanzato	4
		Rispetta generalmente le regole.	Intermedio	3
		Rispetta saltuariamente le regole.	Base	2
		Livello iniziale non ancora raggiunto.	Non acquisito	1

## TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

4-3,6=10

3,5-3,1=9

3,0-2,6=8

2,5-2,1=7

2,0-1,5=6

**Allegato C5-VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA**

	COMPETENZE	INDICATORE	DESCRITTORE	VALUTAZIONE		
<b>AMBITO 1 COSTRUZIONE DEL SÉ</b>	<b>1.1 IMPARARE AD IMPARARE</b> Ogni allievo deve acquisire un proprio metodo di studio, efficiente ed efficace	<b>1.1.1 COMPRENDERE I CONCETTI</b> Comprendere dei concetti di base collegati all'argomento preso in esame.	<b>L'allievo ha una conoscenza completa dei concetti e sa utilizzarli per valutare diverse situazioni inerenti l'argomento studiato.</b>	<b>Avanzato</b>		1
			<b>L'allievo ha una conoscenza chiara di alcuni concetti e sa utilizzarli per valutare diverse situazioni inerenti l'argomento studiato.</b>	<b>Intermedio</b>		3
			<b>L'allievo ha una conoscenza di base di alcuni concetti, ma si confonde se cerca di spiegare l'argomento.</b>	<b>Base</b>		2
			<b>L'allievo non ha una conoscenza chiara dei concetti collegati all'argomento studiato, li confonde e non sa utilizzarli per comprendere il fenomeno studiato.</b>	<b>Non acquisito</b>		1
		<b>1.1.2 AVERE INIZIATIVA DI STUDIO AUTONOMO</b>	<b>L'allievo acquisisce attivamente dati ulteriori da fonti di informazioni diverse.</b>	<b>Avanzato</b>		4
			<b>L'allievo cerca attivamente di acquisire dati ulteriori da fonti di informazioni diverse.</b>	<b>Intermedio</b>		3
			<b>L'allievo fa tentativi sporadici di acquisire ulteriori informazioni.</b>	<b>Base</b>		2
			<b>L'allievo è passivo, manca di iniziativa nella ricerca di informazioni aggiuntive.</b>	<b>Non acquisito</b>		1
			<b>1.1.3 SAPER UTILIZZARE DISPOSITIVI E/O ATTREZZATURE</b>	<b>L'allievo sa utilizzare correttamente e accuratamente attrezzature/dispositivi per acquisire informazioni corrette</b>	<b>Avanzato</b>	

	Capacità di utilizzare strumenti/mezzi	vaiute, individuando e scegliendo gli strumenti più adatti anche			
	specifici per organizzare il proprio apprendimento	L'allievo sa utilizzare correttamente attrezzature/dispositivi per acquisire informazioni corrette e valide, individuando gli strumenti più adatti anche rispetto ai vincoli esistenti.	Intermedio		3
		L'allievo è in grado di utilizzare attrezzature/dispositivi per acquisire informazioni, ma lo fa in maniera impropria rispetto ai vincoli esistenti.	Base		2
		L'allievo trova difficoltà ad utilizzare attrezzature/dispositivi per acquisire informazioni e lo fa in maniera impropria rispetto all'obiettivo.	Non acquisito		1

	COMPETENZE	INDICATORE	DESCRITTORE	VALUTAZIONE	
AMBITO 2 RELAZIONE CON GLI ALTRI	2.1 COMUNICARE  (comprendere e rappresentare) Ogni allievo deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative e deve poter comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi	2.1.1 USARE UNA TERMINOLOGIA ADATTA  Uso efficace di parole o espressioni tecniche.	L'allievo fa un uso frequente e corretto dei termini collegati al problema in contesti appropriati, dimostrando così conoscenza piena dei concetti che stanno alla base di questi termini.	Avanzato	4
			L'allievo fa un uso corretto dei termini collegati al problema in contesti appropriati, dimostrando così conoscenza adeguata di questi termini.	Intermedio	3
			L'allievo usa occasionalmente termini tecnici collegati al problema, spesso li usa fuori contesto dimostrando così difficoltà nella conoscenza dei concetti che stanno alla base di tale	Base	2
			L'allievo evita di servirsi di termini collegati al problema trattato o li usa male, dimostrando così una generale mancanza di conoscenza di base di tale terminologia.	Non acquisito	1
			2.1.2 ANALIZZARE IL DISCORSO La capacità di distinguere efficacemente il	L'allievo dimostra buone abilità di interpretazione per acquisire comprensione piena del significato e della credibilità di un testo/comunicazione sui problemi affrontati.	Avanzato

		<p>messaggio del comunicatore dall'interpretazione del destinatario ed individuare le eventuali "intenzioni nascoste" del comunicatore.</p>	<p><b>L'allievo dimostra adeguate abilità di interpretazione per acquisire comprensione piena del significato e della credibilità di un testo/comunicazione sui problemi affrontati.</b></p>	Intermedio		3
			<p><b>L'allievo non sa sempre valutare la validità e l'autenticità di un testo/comunicazione collegato al problema affrontato.</b></p>	Base		2
			<p><b>L'allievo necessita di una guida per discernere il senso di un testo/comunicazione in relazione con il problema affrontato; Trova difficoltà a cogliere la lealtà del comunicatore.</b></p>	Non acquisito		1
		<p>2.1.3 COMUNICARE CON LA SCRITTURA E/O LINGUAGGI ARTISTICI</p> <p>Il processo di comunicazione e descrizione di idee, opinioni, sentimenti o osservazioni che può</p>	<p><b>L'allievo rivela un'efficace produzione scritta e/o artistica che può essere agevolmente capita dagli altri.</b></p>	Avanzato		4
			<p><b>L'allievo rivela una buona produzione scritta e/o artistica che può essere agevolmente capita dagli altri.</b></p>	Intermedio		3
		<p>aver luogo con varie forme di scrittura</p>	<p><b>L'allievo sa chiaramente che cosa vuole dire ma trova difficoltà a scegliere le parole e/o forme giuste per esprimersi.</b></p>	Base		2
			<p><b>L'allievo produce una comunicazione scritta e/o artistica disorganizzata che non può essere compresa dagli altri.</b></p>	Non acquisito		1

	<p>2.2 COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>Ogni allievo deve saper</p>	<p>2.2.1 SAPER DISCUTERE E RISPETTARE I DIVERSI PUNTI DI VISTA</p>	<p><b>Di fronte alla diversità di opinioni, interessi e punti di vista, l'allievo capisce le ragioni degli altri e fa del suo meglio per ricavare soluzioni condivise.</b></p>	Avanzato		4
	<p>interagire con gli altri comprendendo</p>	<p>Implica l'uso di buone abilità di discussione per</p>	<p><b>L'allievo si impegna nel dibattito e può cambiare il suo</b></p>	Inter		3

	done i diversi punti di vista	approfondire la comprensione ed ampliare le	<b>punto di vista.</b>	<b>medi o</b>		
		conoscenze; la capacità di prendere in considerazione punti di vista validi di altre persone attraverso la discussione	<b>L'allievo si coinvolge nel dibattito ma mantiene il suo punto di vista anche di fronte a opinioni diverse.</b>	<b>Base</b>		2
			<b>L'allievo non tollera convinzioni/opinioni diverse dalle proprie; diventa verbalmente aggressivo verso coloro che esprimono convinzioni/opinioni diverse.</b>	<b>Non acqui sito</b>		1
		2.2.2 PARTECIPARE Capacità di condividere con il gruppo di appartenenza informazioni, azioni, Progetti finalizzati alla soluzione di Problemi comuni.	<b>L'allievo sa promuovere azioni orientate all'interesse comune, è capace di coinvolgere altri soggetti.</b>	<b>Avan zato</b>		4
			<b>L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, capace di coinvolgere altri soggetti.</b>	<b>Inter medi o</b>		3
			<b>L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, ma collabora solo se spronato Da chi è più motivato.</b>	<b>Base</b>		2
			<b>L'allievo non sviluppa comporta menti attivifinalizzati alla soluzio ne di problemi con il gruppo di appa rtenenza.</b>	<b>Non acqui sito</b>		1
		2.2.3 ESSERE FLE SSIBILI La capacità di affrontare situazioni Problematiche che nella loro	<b>L'allievo è in grado di affrontare ragionamenti e di assumere Atteggiamenti di fronte a nuovi contesti e/o problemi da affrontare.</b>	<b>Avan zato</b>		4
		Evoluzione, pongono il soggetto di Fronte a nuovi contesti e/o problemi Non previsti	<b>L'allievo è in grado di adeguare ragionamenti e atteggiamenti solo quando i nuovi contesti e/o problemi da affrontare non si discostano troppo da quelli già conosciuti.</b>	<b>Inter medi o</b>		3
			<b>In situazioni che pongono il soggetto di fronte a problemi nuovi,</b>			

			egli non sa sempre adeguare i propri ragionamenti e/o atteggiamenti, si limita a ripetere procedure già conosciute, contesti.	Base		2
			In situazioni che pongono il soggetto di fronte a problemi nuovi, Egli non sa adeguare i propri ragionamenti e/o atteggiamenti, si limita a ripetere procedure già conosciute, senza sforzarsi di adattarli ai nuovi contesti.	Non acquisito		1
	2.3 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	2.3.1 SAPER RIFLETTERE SUI PROPRI COMPORTAMENTI  La capacità di auto valutare il proprio	L'allievo è capace di auto valutare i propri valori/attitudini in relazione all'argomento studiato e se ne serve per modificare positivamente il proprio metodo di lavoro.	Avanzato		4
	Ogni allievo deve saper conoscere il valore delle regole e della responsabilità personale	comportamenti nei processi di acquisizione di conoscenza	L'allievo è capace di auto valutare alcuni propri valori/attitudini in relazione all'argomento studiato e se ne serve generalmente per modificare positivamente il proprio metodo di lavoro.	Intermedio		3
L'allievo sa valutare le proprie azioni e i vincoli, ma trova difficoltà nel modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.			Base		2	
L'allievo non sa valutare le proprie azioni e i vincoli e trova difficoltà nel modificare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.			Non acquisito		1	
		2.3.2 ASSUMERE RESPONSABILITÀ  La capacità di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla	L'allievo si assume responsabilità nei diversi livelli di realtà in cui è coinvolto e contribuisce alla soluzione di problemi personali e collettivi.	Avanzato		4
		soluzione di un problema e di conseguenza	L'allievo si assume responsabilità sul piano personale, ma non sempre si impegna in prima persona per contribuire alla soluzione di problemi collettivi.	Intermedio		3
			L'allievo si assume responsabilità sul piano personale, ma non considera la possibilità di agire in prima persona per contribuire alla soluzione del problema.	Base		2

			L'allievo non sa assumersi responsabilità, individuali e collettive, non considera la possibilità di agire in prima persona per contribuire alla soluzione del problema	Non acquisito		1
		2.5.3 PRENDERE DECISIONI	L'allievo sa prendere decisioni fondate dopo attenta considerazione dei diversi aspetti del problema in esame. È inoltre consapevole delle responsabilità connesse alle decisioni	Avanzato		4
		Prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione	L'allievo non sempre sa prendere decisioni fondate, ma è consapevole delle responsabilità connesse alle decisioni prese.	Intermedio		3
			L'allievo tenta di prendere decisioni fondate e di identificare possibili soluzioni, ma tende a lasciarsi influenzare da fattori esterni. Non è pienamente consapevole delle responsabilità	Base		2
			L'allievo prende costantemente decisioni casuali, spesso influenzate da fattori esterni piuttosto che basare le decisioni sul Ragionamento e le conoscenze. Non è consapevole delle	Non acquisito		1

	COMPETENZE	INDICATORE	DESCRITTORE	VALUTAZIONE		
AMBITO 3 RAPPORTO CON LA REALTÁ	3.1 RISOLVERE PROBLEMI E PROGETTARE	3.1.1 SAPER PREVEDERE La capacità di prevedere, sulla base di dati di realtà, esiti di situazioni, soluzioni di problemi, effetti probabili di azioni, scenari possibili per il creare e realizzare progetti	L'allievo mette in atto comportamenti responsabili e realizzabili che possono entrare a far parte della routine quotidiana	Avanzato		4
	L'allievo deve saper Affrontare situazioni problematiche e saper		L'allievo mette in atto azioni responsabili che possono essere applicate alla normale routine	Intermedio		3
	contribuire a risolverle: deve essere capace i utilizzare le conoscenze	riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio ed i lavoro	L'allievo mette in atto azioni responsabili che possono essere applicate alla normale routine con qualche sforzo personale	Base		2
	apprese perdarsi degli		L'allievo tenta azioni difficili da mettere in pratica e quindi	Non		1

	obiettivi significativi e realistici. Questo richiede la capacità di individuare priorità, valutare vincoli e possibilità esistenti, definire strategie di azione, fare progetti e verificarne i risultati.		inattuabili nella vita quotidiana	acquisito		
		3.1.2 COSTRUIRE IPOTESI Implica l'elaborazione di idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.	L'allievo è consapevole del fatto che i sistemi complessi presentano diversi gradi di incertezza e indeterminazione nei loro processi evolutivi e che, pertanto, l'azione umana deve	Avanzato		4
			L'allievo non è sempre consapevole del fatto che i sistemi complessi presentano diversi gradi di incertezza e indeterminazione nei loro processi evolutivi e che, pertanto,	Intermedio		3
			L'allievo sa che, nei sistemi complessi, l'esito dei processi evolutivi può essere incerto, ma non sa riconoscere i diversi gradi di incertezza.	Base		2
			L'allievo non sa che, nei sistemi complessi, l'esito dei processi evolutivi può essere incerto, e che sottovalutare ciò può significare causare danni a sé e agli altri	Non acquisito		1
	3.2 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI Ogni allievo deve possedere e strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo.	3.2.1 CLASSIFICARE Capacità di dividere gli oggetti in gruppi secondo standard o principi definiti	L'allievo classifica efficacemente rispettando i parametri stabiliti	Avanzato		4
			L'allievo classifica in maniera essenziale rispettando i parametri stabiliti	Intermedio		3
			L'allievo ha bisogno di essere guidato da altri per classificare secondo i criteri stabiliti	Base		2
			L'allievo non sa classificare rispettando i criteri definiti	Non acquisito		1

		3.2.2 AVERE CONSAPEVOLE ZZA DELLA COMPESSITA'	L'allievo manipola con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica	Avan zato		4
		Rendersi conto che "viviamo in un mondo in cui tutto è attaccato", in cui le relazioni non sono solo quelle l'in...ri di causa- effetto	L'allievo gestisce con una autonomia concetti appresi in ambiti disciplinari diversi	Inter medi o		3
			L'allievo ha necessità di nuove idee per utilizzare le variabili di dati e costruire un'ipotesi valida/logica	Base		2
			L'allievo non manipola variabili di dati per costruire un'ipotesi logica e valida	Non acqui sito		1
	3.3 ACQUISIR E ED INTERPRE TARE L'INFORM AZIONE	3.3.1 RICONOSCERE E INDIVIDUARE ARGOMENTAZ IONI E INFORMAZIONI ERRATE	L'allievo distingue i dati errati su specifici aspetti problematici dai fatti corretti; riconosce gli argomenti sbagliati e usa ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per	Avan zato		4
	Ogni allievo deve poter acquisire ed interpretar e criticament e l'informazi one ricevuta, valutandon e l'attendibili tà e l'utilità, distinguend o fatti e/o opinioni		L'allievo distingue i dati su specifici aspetti problematici dai fatti corretti; riconosce gli argomenti sbagliati ma non è in grado di apportare argomentazioni critiche	Inter medi o		3
			L'allievo trova difficoltà a distinguere i dati errati su un problema suo particolare dei dati reali; necessita di aiuto per riconoscere un ragionamento sbagliato	Base		2
			L'allievo non distingue i ragionamenti sbagliati in merito ad un problema o a un suo particolare aspetto dei dati reali corretti, si confonde facilmente e viene intimidito dai dati errati	Non acqui sito		1
		3.3.2 FORMARSI	L'allievo formula opinioni/punti di vista critici su	Avan		4

		OPINIONI PONDERATE	<b>vari aspetti e sviluppa ragionamenti equilibrati per sostenerli</b>	<b>zato</b>		
		Sviluppare opinioni attendibili sulla base di motivazioni/spiegazioni esatte	<b>L'allievo formula opinioni/punti di vista ponderati su vari aspetti e sviluppa ragionamenti equilibrati per sostenerli</b>	<b>Intermediario</b>		3
			<b>L'allievo si forma delle opinioni sui problemi ma non sa portare ragioni valide per sostenerle</b>	<b>Base</b>		2
			<b>L'allievo non giunge ad opinioni ponderate sui specifici problemi</b>	<b>Non acquisito</b>		1
		3.3.3 AVERE CONSAPEVOLEZZA DEI VALORI	<b>L'allievo conosce i valori fondanti delle azioni e delle scelte e sa riconoscere nelle azioni proprie e degli altri i valori ispiratori</b>	<b>Avanzato</b>		4
		Capacità di leggere attraverso le azioni e le scelte degli altri e di se stessi - o del proprio gruppo - gli interessi e di valori-espliciti o impliciti-	<b>L'allievo conosce i valori fondanti delle azioni e delle scelte e li riconosce negli aspetti essenziali</b>	<b>Intermediario</b>		3
		in campo	<b>L'allievo conosce in teoria i valori fondanti delle azioni e delle scelte ma non sempre li riconosce nelle azioni proprie o degli altri e non sempre sa trarre le dovute conseguenze</b>	<b>Base</b>		2
			<b>L'allievo non conosce i valori fondanti delle azioni e delle scelte ma non si rende conto che dietro azioni e scelte, individuali o di gruppo, ci sono valori guida diversi</b>	<b>Non acquisito</b>		1

## **Allegato C7: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il **Consiglio di Classe si avvalgono di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osserva-**

**zione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'educazione civica.**

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il Collegio dei docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avrà individuato e inserito nel curricolo di istituto.

A partire dall'anno scolastico 2023/2024 la valutazione avrà a riferimento i traguardi di competenza e gli specifici obiettivi di apprendimento per la scuola del primo ciclo, gli obiettivi specifici di apprendimento per i Licei e i risultati di apprendimento per gli Istituti tecnici e professionali definiti dal Ministero dell'istruzione.

Il voto di Educazione Civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'Esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

L'Istituto fa riferimento ai seguenti strumenti per l'osservazione e per la valutazione degli obiettivi di apprendimento, delle competenze trasversali, indicate dalla legge n.92/2019 e individuate nelle singole UDA a livello di consiglio di classe, e dei prodotti autentici previsti nelle singole progettazioni.

**GRIGLIA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE**

**CONSIDERARE LE TRE MACROAREE E I RELATIVI TRAGUARDI DI COMPETENZA INDICATI NELL' ALLEGATO C DELLE LINEE GUIDA SI PROPONE LA SOTTOSTANTEGRIGLIA VALUTATIVA**

LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTITUDINI
<p><b>AVANZATO (10-9)</b></p>	<p>Le conoscenze sui temi affrontati nelle attività didattiche di Educazione Civica sono complete, approfondite, consolidate e ben organizzate; sa recuperarle, metterle in relazione autonoma mente, riferirle e utilizzarle anche in contesti nuovi.</p>	<p>Esercita in autonomia, con consapevolezza e responsabilità i propri diritti/doveri di “cittadino” (all’interno della comunità scolastica e nei contesti extrascolastici osservabili), nonché i principi di sicurezza digitale e sostenibilità ambientale.</p> <p>Formula ed argomenta con spiccata coerenza logica e pensiero critico proposte risolutive a problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.</p>	<p>Adotta comportamenti “responsabili” pienamente coerenti con l’Educazione Civica, nelle attività scolastiche, parascolastiche e in quelle extrascolastiche osservabili.</p> <p>In modo del tutto autonomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sostiene la diversità socio-culturale, la parità di genere, la coesione sociale e gli stili di vita sostenibili</li> <li>- promuove la cultura della pace e della non violenza e il superamento dei pregiudizi</li> <li>- rispetta, tutela e preserva l’ambiente</li> <li>- si adopera per la valorizzazione del patrimonio culturale e delle eccellenze territoriali</li> <li>- persegue il principio di legalità</li> <li>- tutela il benessere e la sicurezza proprie ed altrui in situazioni ordinarie e/o straordinarie di pericolo</li> </ul>

<p><b>INTERMEDIO(8-7)</b></p>	<p>Le conoscenze sui temi affrontati nelle attività didattiche di Educazione Civica sono consolidate e ben organizzate; sa recuperarle, metterle in relazione autonomamente, riferirle e utilizzarle in contesti noti.</p>	<p>Esercita in autonomia e con responsabilità i propri diritti/doveri di "cittadino" (all'interno della comunità scolastica e nei contesti extrascolastici osservabili), nonché i principi di sicurezza digitale e sostenibilità ambientale.</p> <p>Formula con coerenza logica proposte risolutive a problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.</p>	<p>Adotta comportamenti coerenti con l'Educazione Civica, nelle attività scolastiche e parascolastiche e in quelle extrascolastiche osservabili.</p> <p>In modo abbastanza autonomo</p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sostiene la diversità socio-culturale, la parità di genere, la coesione sociale e gli stili di vita sostenibili</li> <li>- promuove la cultura della pace e della non violenza e il superamento dei pregiudizi</li> <li>- rispetta, tutela e preserva l'ambiente</li> <li>- si adopera per la valorizzazione del patrimonio culturale e delle eccellenze territoriali</li> <li>- persegue il principio di legalità</li> <li>- tutela il benessere e la sicurezza proprie ed altrui in situazioni ordinarie/o straordinarie di pericolo</li> </ul>
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>BASE (6)</b>	<p>Le conoscenze sui temi affrontati nelle attività didattiche di Educazione Civica sono discretamente consolidate e sufficientemente organizzate; sa recuperarle con l'aiuto del docente o dei compagni; riesce a riferirle servendosi di mappe, schemi, sintesi.</p>	<p>Riconosce i propri diritti/doveri di "cittadino" (all'interno della comunità scolastica e nei contesti extrascolastici osservabili), nonché i principi di sicurezza digitale e sostenibilità ambientale.</p> <p>Avanza semplici proposte risolutive a problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.</p>	<p>Adotta comportamenti abbastanza coerenti con l'Educazione Civica soprattutto nelle attività scolastiche.</p> <p>Nei contesti formali di apprendimento</p> <p>o</p> <p>- sostiene la diversità socio-culturale, la parità di genere, la</p>
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>coesione sociale egli stili di vita sostenibili</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- promuove la cultura della pace edella non violenza e il superamento dei pregiudizi</li> <li>- rispetta, tutela e preserva l'ambiente</li> <li>- si adopera per lavalorizzazione del patrimonio culturale e delle eccellenze territoriali</li> <li>- persegue il principio di legalità</li> <li>- tutela il benessere e la sicurezza proprie ed altrui in situazioni ordinarie/o straordinarie di pericolo</li> </ul>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>INIZIALE(5)</b>	<p>Le conoscenze sui temi affrontati nelle attività didattiche di Educazione Civica sono essenziali e parzialmente organizzate;sa recuperarle e riferirle solo con mediatori didattici e/o con l'aiuto del docente.</p>	<p>Nei contesti formali di apprendimento individua i propri diritti/doveri di "cittadino", i principi di sicurezza digitale e sostenibilità ambientale, servendosi del supporto del gruppo dei pari o delle figure adulte.</p> <p>Opportunamente guidato, avanza semplici proposte risolutive a problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.</p>	<p>Nella quotidianità scolastica mostra comportamenti coerenti con l'Educazione Civica per le principali basilari regole condivise. Se sostenuto dai pari o dal docente, rivela una iniziale consapevolezza di sé, della propria autoefficacia e un elementare spirito di osservazione della realtà circostante con le sue principali problematiche.</p>
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>IN VIA DI ACQUI SIZIONE (4)</b>	<p>Le conoscenze sui temi affrontati nelle attività didattiche di Educazione Civica sono frammentarie e lacunose; sa recuperarle e riferirle solo il costante stimolo del docente.</p>	<p>Nei contesti formali di apprendimento individua i propri diritti/doveri di "cittadino", i principi di sicurezza digitale e sostenibilità ambientale, su stimolo costante del docente. Partecipa con minime ed elementari proposte risolutive alle discussioni in cui si affrontano problemi dell'attualità</p>	<p>Nella quotidianità scolastica mostra comportamenti coerenti con l'Educazione Civica solo per alcune basilari regole condivise. Ha minima consapevolezza di sé, della propria autoefficacia</p>
------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		poco complessi.	e della realtà circostante con le sue principali problematiche.
--	--	-----------------	-----------------------------------------------------------------

**RUBRICA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO, BASATE SULLE EVIDENZE/TRAGUARDI**

<b>EVIDENZE/ TRAGUARDI</b>	<b>LIVELLO INIZIALE Ancorato al livello 1 EQF Voto 6</b>	<b>LIVELLO BASE Ancorato al livello 2 EQF voto 7</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO Ancorato al livello 3 EQF Voto 8</b>	<b>LIVELLO AVANZATO Ancorato al livello 4 EQF Voto 9-10</b>
<b>Riferimenti ai livelli EQF Raccomandazione UE del 22.05.2017</b>	<p>Possiede conoscenze generali di base.</p> <p>Agisce con abilità di base necessarie a svolgere compiti semplici.</p> <p>Lavora o studia, sotto supervisione diretta, in un contesto strutturato.</p>	<p>Possiede conoscenze pratiche di base in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Agisce con abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.</p> <p>Lavora o studia, sotto supervisione, con un certo grado di autonomia.</p>	<p>Possiede la conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Agisce una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</p> <p>Assume la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adegua il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</p>	<p>Possiede conoscenze pratiche e teoriche in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Agisce una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Si gestisce autonomamente e, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili ma soggetti a cambiamenti. Sorveglia il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento</p>

				di attività lavorative o di studio.
--	--	--	--	-------------------------------------

<p><b>Possedere gli strumenti argomentativi, critici, di in formazione e di ricerca per partecipare al dibattito culturale</b></p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Argomenta sulla base di circostanze, documenti, fonti, rispettando le regole del dibattito e tenendo conto del contesto, dello scopo, dei destinatari</p> <p>Seleziona siti e fonti attendibili e autorevoli dati e informazioni.</p> <p>Organizza dati e informazioni coerenti rispetto allo scopo, anche servendosi di strumenti digitali di archiviazione e di presentazione. Si serve di informazioni relative alle discipline di studio per supportare le argomentazioni.</p> <p>Con il controllo del docente, utilizza alcune forme e strumenti di comunicazione pubblica: blog, relazioni, presentazioni e, con istruzioni, interloquisce in</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Argomenta sulla base di circostanze, documenti, fonti, rispettando le regole del dibattito e tenendo conto del contesto, dello scopo, dei destinatari</p> <p>Seleziona siti e fonti attendibili e autorevoli dati e informazioni.</p> <p>Organizza dati e informazioni coerenti rispetto allo scopo, anche servendosi di strumenti digitali di archiviazione e di presentazione. Si serve di informazioni relative alle discipline di studio per supportare le argomentazioni.</p> <p>Con istruzioni e supervisione del docente, utilizza alcune forme e strumenti di comunicazione pubblica: blog, relazioni, presentazioni... e interloquisce in modo appropriato in spazi pubblici di terzi</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Argomenta sulla base di circostanze, documenti, fonti attendibili, rispettandole regole del dibattito e tenendo conto del contesto, dello scopo, dei destinatari.</p> <p>Seleziona siti e fonti attendibili e autorevoli dati e informazioni, con orientamenti del docente o in collaborazione con i compagni.</p> <p>Con qualche orientamento del docente, organizza dati e informazioni pertinenti rispetto allo scopo, anche servendosi di strumenti digitali di archiviazione e di presentazione.</p> <p>Si serve di informazioni relative alle discipline di studio per supportare le argomentazioni.</p> <p>Con orientamenti del docente o</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Argomenta sulla base di circostanze, documenti, fonti attendibili, rispettandole regole del dibattito e tenendo conto del contesto, dello scopo, dei destinatari.</p> <p>Seleziona siti e fonti attendibili e autorevoli dati e informazioni.</p> <p>Organizza dati e informazioni pertinenti rispetto allo scopo, anche servendosi di strumenti di informazioni pertinenti rispetto allo scopo, anche servendosi di strumenti digitali di archiviazione e di presentazione.</p> <p>Si serve di informazioni relative alle discipline di studio per supportare le argomentazioni.</p> <p>Utilizza forme e strumenti di comunicazione pubblica: blog, newsletter, siti</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>spazi pubblici di terzi (corrispondenze con giornali e riviste; interventi nei forum, nei social, nei convegni e nelle adunanze in presenza).</p>	<p>(corrispondenze con giornali e riviste; interventi nei forum, nei social, nei convegni e nelle adunanze in presenza).</p>	<p>collaborazione dei compagni, utilizza forme e strumenti di comunicazione pubblica: blog, newsletter, siti dedicati, articoli, relazioni... e sa interloquire opportunamente in spazi pubblici di terzi (corrispondenze con giornali e riviste; interventi nei forum, nei social, nei convegni e nelle adunanze in presenza).</p>	<p>dedicati, articoli, relazioni... e sa interloquire opportunamente in spazi pubblici di terzi (corrispondenze con giornali e riviste; interventi nei forum, nei social, nei convegni e nelle adunanze in presenza).</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Onorare i propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale, alla luce delle norme e dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</b></p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Opera riflessioni sull'origine storica dei principi sanciti dalla Costituzione, anche in relazione a grandi eventi della storia europea e mondiale.</p> <p>Individua, nel testo della Costituzione, i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini; i principi lavoristici, mutualistici, di eguaglianza sostanziale, solidarietà e responsabilità sociale e individua, nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali di cui viene mano a mano a conoscenza, gli elementi a tutela dei diritti e dei principi e le forme di responsabilità sociale, nonché le conseguenze della loro non applicazione o violazione.</p> <p>Distingue nella Costituzione e negli Ordinamenti dello Stato e delle Autonomie locali, le forme della democrazia diretta e rappresentativa;</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Opera riflessioni sull'origine storica dei principi sanciti dalla Costituzione, anche in relazione a grandi eventi della storia europea e mondiale.</p> <p>Individua, nel testo della Costituzione, i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini; i principi lavoristici, mutualistici, di eguaglianza sostanziale, solidarietà e responsabilità sociale e individua, nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali di cui viene mano a mano a conoscenza, gli elementi a tutela dei diritti e dei principi e le forme di responsabilità sociale, nonché le conseguenze della loro non applicazione o violazione.</p> <p>Distingue nella Costituzione e negli Ordinamenti dello Stato e delle Autonomie locali, le forme della democrazia diretta e rappresentativa; gli istituti e le forme con i quali vengono</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Analizza e opera riflessioni sull'origine storica dei principi sanciti dalla Costituzione, anche in relazione a grandi eventi della storia europea e mondiale.</p> <p>Individua, nel testo della Costituzione, i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini; i principi lavoristici, mutualistici, di eguaglianza sostanziale, solidarietà e responsabilità sociale e individua, nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali di cui viene mano a mano a conoscenza, gli elementi a tutela dei diritti e dei principi e le forme di responsabilità sociale, nonché le conseguenze della loro non applicazione o violazione.</p> <p>Distingue nella Costituzione e negli Ordinamenti dello Stato e delle Autonomie locali, le forme della democrazia diretta e rappresentativa; gli istituti e le</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Analizza e opera riflessioni sull'origine storica dei principi sanciti dalla Costituzione, anche in relazione a grandi eventi della storia europea e mondiale.</p> <p>Individua, nel testo della Costituzione, i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini; i principi lavoristici, mutualistici, di eguaglianza sostanziale, solidarietà e responsabilità sociale e individua, nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali di cui viene mano a mano a conoscenza, gli elementi a tutela dei diritti e dei principi e le forme di responsabilità sociale, nonché le conseguenze della loro non applicazione o violazione.</p> <p>Distingue nella Costituzione e negli Ordinamenti dello Stato e delle Autonomie locali, le forme della democrazia diretta e rappresentativa;</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>gli istituti e le forme con i quali vengono esercitate; gli organi dello Stato e delle Autonomie Locali che esercitano la rappresentanza. Individua le formazioni sociali e politiche tutelate dalla Costituzione e rintraccia quelle presenti nel territorio e nel Paese (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...)</p> <p>Opera ricerche, comparazioni, riflessioni sullo stato di attuazione nella nostra società e nel tempo dei principi</p>	<p>esercitate; gli organi dello Stato e delle Autonomie Locali che esercitano la rappresentanza. Individua le formazioni sociali e politiche tutelate dalla Costituzione e rintraccia quelle presenti nel territorio e nel Paese (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...)</p> <p>Opera ricerche, comparazioni, riflessioni sullo stato di attuazione nella nostra società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione; sull'attuale diffusione</p>	<p>forme con le quali vengono esercitate; gli organi dello Stato e delle Autonomie Locali che esercitano la rappresentanza. Individua le formazioni sociali e politiche tutelate dalla Costituzione e rintraccia quelle presenti nel territorio e nel Paese (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...)</p> <p>Opera ricerche, comparazioni, riflessioni sullo stato di attuazione nella nostra società e nel tempo dei principi presenti nella</p>	<p>gli istituti e le forme con i quali vengono esercitate; gli organi dello Stato e delle Autonomie Locali che esercitano la rappresentanza. Individua le formazioni sociali e politiche tutelate dalla Costituzione e rintraccia quelle presenti nel territorio e nel Paese (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...)</p> <p>Opera ricerche, comparazioni, riflessioni sullo stato di attuazione nella nostra società e nel</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>presenti nella Costituzione; sull'attuale diffusione e attuazione in altre parti del mondo degli stessi diritti e principi.</p> <p>Partecipa alla formazione delle decisioni nell'ambito della scuola e, nei limiti del possibile, della comunità, secondo gli ordinamenti costituzionali dello Stato, le norme sulle Autonomie Locali (elettorato attivo e passivo; partecipazione ai dibattiti e alle deliberazioni ...) e i regolamenti scolastici.</p>	<p>e attuazione in altre parti del mondo degli stessi diritti e principi.</p> <p>Partecipa alla formazione delle decisioni nell'ambito della scuola e, nei limiti del possibile, della comunità, secondo gli ordinamenti costituzionali dello Stato, le norme sulle Autonomie Locali (elettorato attivo e passivo; partecipazione ai dibattiti e alle deliberazioni ...) e i regolamenti scolastici.</p>	<p>Costituzione; sull'attuale diffusione e attuazione in altre parti del mondo degli stessi diritti e principi.</p> <p>Partecipa alla formazione delle decisioni nell'ambito della scuola e, nei limiti del possibile, della comunità, secondo gli ordinamenti costituzionali dello Stato, le norme sulle Autonomie Locali (elettorato attivo e passivo; partecipazione ai dibattiti e alle deliberazioni ...) e i regolamenti scolastici.</p>	<p>tempo dei principi presenti nella Costituzione; sull'attuale diffusione e attuazione in altre parti del mondo degli stessi diritti e principi.</p> <p>Partecipa alla formazione delle decisioni nell'ambito della scuola e, nei limiti del possibile, della comunità, secondo gli ordinamenti costituzionali dello Stato, le norme sulle Autonomie Locali (elettorato attivo e passivo; partecipazione ai dibattiti e alle deliberazioni ...) e i regolamenti scolastici.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Individuare, definire e contestualizzare i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i compiti e funzioni essenziali degli stessi.</b></p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Individua, con l'analisi dei testi storici i valori e le ragioni che hanno ispirato la Costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO ...;</p> <p>Opera confronti, rintracciando analogie, differenze e nessi, tra i principi statuari dell'Unione Europea e dell'ONU e la Costituzione Italiana.</p> <p>Individua e analizza alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...)</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Individua, con l'analisi dei testi storici, i valori e le ragioni che hanno ispirato la Costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO ...;</p> <p>Opera confronti, rintracciando analogie, differenze e nessi, tra i principi statuari dell'Unione Europea e dell'ONU e la Costituzione Italiana.</p> <p>Rintraccia la presenza di orientamenti e disposizioni internazionali nella legislazione nazionale (es. sulla sicurezza del lavoro, la riservatezza, la giustizia, l'economia ...) e i differenti vincoli giuridici per la legislazione</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Individua, con l'analisi dei testi storici e alcuni dei più significativi dei documenti emanati, i valori e le ragioni che hanno ispirato la Costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO ...; i loro Organismi.</p> <p>Ordinamenti e funzioni</p> <p>Opera confronti, rintracciando analogie, differenze e nessi, tra i principi statuari dell'Unione Europea e dell'ONU e la Costituzione Italiana.</p> <p>Rintraccia la presenza di orientamenti e disposizioni internazionali nella legislazione nazionale (es. sulla sicurezza</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Individua, con l'analisi degli statuti e dei documenti emanati, i valori e le ragioni che hanno ispirato la Costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale: Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO ...; i loro Organismi.</p> <p>Ordinamenti e funzioni</p> <p>Opera confronti, rintracciando analogie, differenze e nessi, tra i principi statuari dell'Unione Europea e dell'ONU e la Costituzione Italiana.</p> <p>Rintraccia la presenza di orientamenti e disposizioni internazionali nella legislazione nazionale (es. sulla sicurezza del lavoro, la riservatezza,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>nazionale.</p> <p>Individua e analizza alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...)</p>	<p>del lavoro, la riservatezza, la giustizia, l'economia ...) e i differenti vincoli giuridici per la legislazione nazionale.</p> <p>Individua e analizza alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...)</p>	<p>la giustizia, l'economia ...) e i differenti vincoli giuridici per la legislazione nazionale.</p> <p>Individua e analizza alcune ripercussioni pratiche nella convivenza quotidiana dell'appartenenza a Organizzazioni internazionali e sovranazionali (es. le frontiere, la moneta, gli scambi culturali...)</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Analizza i contenuti e offre contributi alla costruzione/revisione dei regolamenti scolastici a tutela della convivenza, del rispetto delle persone e delle cose e della sicurezza.</p> <p>Analizza i contenuti e offre contributi alla costruzione/revisione dei patti di corresponsabilità.</p> <p>Riconduce le disposizioni regolamentari e i patti di corresponsabilità alle leggi (es. Statuto delle Studentesse e degli Studenti) e alla Costituzione e individua la funzione per la convivenza.</p> <p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme e regolamenti che regolano più direttamente la convivenza quotidiana e la sua esperienza: es. codice della strada; regolamento per la tutela della riservatezza; norme per la sicurezza negli ambienti di lavoro.</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Analizza i contenuti e offre contributi alla costruzione/revisione dei regolamenti scolastici a tutela della convivenza, del rispetto delle persone e delle cose e della sicurezza.</p> <p>Analizza i contenuti e offre contributi alla costruzione/revisione dei patti di corresponsabilità.</p> <p>Riconduce le disposizioni regolamentari e i patti di corresponsabilità alle leggi (es. Statuto delle Studentesse e degli Studenti) e alla Costituzione e individua la funzione per la convivenza.</p> <p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme e regolamenti che regolano più direttamente la convivenza quotidiana e la sua esperienza: es. codice della strada; regolamento per la tutela della riservatezza; norme per la sicurezza negli ambienti di lavoro ...; li riconduce alla Costituzione.</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Analizza i contenuti e offre contributi alla costruzione/revisione dei regolamenti scolastici a tutela della convivenza, del rispetto delle persone e delle cose e della sicurezza.</p> <p>Analizza i contenuti e offre contributi alla costruzione/revisione dei patti di corresponsabilità individuando le differenze con i regolamenti e tra regola, usi e consuetudini locali e norme. Riconduce le disposizioni regolamentari e i patti di corresponsabilità alle leggi (es. Statuto delle Studentesse e degli Studenti) e alla Costituzione e individua la funzione per la convivenza.</p> <p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme e regolamenti che regolano più direttamente la convivenza quotidiana e la sua esperienza: es. codice della strada; regolamento per la tutela della</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Analizza i contenuti e offre contributi alla costruzione/revisione dei regolamenti scolastici a tutela della convivenza, del rispetto delle persone e delle cose e della sicurezza.</p> <p>Analizza i contenuti e offre contributi alla costruzione/revisione dei patti di corresponsabilità individuando le differenze con i regolamenti e tra regola, usi e consuetudini locali e norme. Riconduce le disposizioni regolamentari e i patti di corresponsabilità alle leggi (es. Statuto delle Studentesse e degli Studenti) e alla Costituzione e individua la funzione per la convivenza.</p> <p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme e regolamenti che regolano più direttamente la convivenza quotidiana e la sua esperienza: es. codice della strada; regolamento per</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	lavoro ...;li riconduce alla Costituzione.		riservatezza; norme	la
--	--------------------------------------------------	--	------------------------	----

	<p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme legate a specifici indirizzi di studio e di cui deve applicare concretamente i contenuti (es. norme HACCP per la sicurezza alimentare; leggi fiscali e tributarie, norme di buona tecnica ...) e li riconduce alla Costituzione.</p> <p>Con riferimento alla sua esperienza, analizza i principali epìu essenziali contenuti e la funzione di alcune delle più significative norme che tutelano diritti delle persone e incidono sulla quotidianità; es. diritto di famiglia; unioni civili; legge per la tutela delle lavoratrici madri; norme previdenziali e pensionistiche; norme tutela del lavoro minorile e del lavoro in generale; riconduci contenuti alla Costituzione.</p> <p>Analizza i principali istituti contrattuali del lavoro che potrebbero riguardarlo e li</p>	<p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme legate a specifici indirizzi di studio e di cui deve applicare concretamente i contenuti (es. norme HACCP per la sicurezza alimentare; leggi fiscali e tributarie, norme di buona tecnica ...) e li riconduce alla Costituzione.</p> <p>Analizza i principali epìu essenziali contenuti e la funzione di alcune delle più significati ve norme che tutelano diritti delle persone e incidono sulla quotidianità; es. diritto di famiglia; unioni civili; legge per la tutela delle lavoratrici madri; norme previdenziali e pensionistiche; norme tutela del lavoro minorile e del lavoro in generale; riconduci contenuti alla Costituzione.</p> <p>Analizza i principali istituti contrattuali del lavoro che potrebbero riguardarlo e li confronta con le disposizioni legislative generali sul lavoro e con la</p>	<p>per la sicurezza negli ambienti di lavoro ...;li riconduce alla Costituzione e alla normativa europea</p> <p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme legate a specifici indirizzi di studio e di cui deve applicare concretamente i contenuti (es. norme HACCP per la sicurezza alimentare; leggi fiscali e tributarie, norme di buona tecnica ...) e li riconduce alla Costituzione e alla normativa europea</p> <p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune delle più significative norme che tutelano diritti delle persone; es. diritto di famiglia; unioni civili; legge per la tutela delle lavoratrici madri; norme previdenziali e pensionistiche; norme tutela del lavoro minorile e del lavoro in generale; riconduci contenuti alla Costituzione e alla eventuale normativa europea.</p>	<p>tutela della riservatezza; norme per la sicurezza negli ambienti di lavoro ...;li riconduce alla Costituzione e alla normativa europea.</p> <p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme legate a specifici indirizzi di studio e di cui deve applicare concretamente i contenuti (es. norme HACCP per la sicurezza alimentare; leggi fiscali e tributarie, norme di buona tecnica ...) e li riconduce alla Costituzione e alla normativa europea.</p> <p>Analizza i principali contenuti e la funzione di alcune norme che tutelano diritti delle persone; es. diritto di famiglia; unioni civili; legge per la tutela delle lavoratrici madri; norme previdenziali e pensionistiche; norme tutela del lavoro minorile e del lavoro in generale; riconduci contenuti alla Costituzione e alla eventuale normativa europea.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	confronta con le disposizioni legislative generali sul lavoro e con la Costituzione.	Costituzione.	Analizza i principali istituti contrattuali del lavoro che potrebbero riguardarlo e li confronta con le disposizioni legislative generali sul lavoro e con la Costituzione.	Analizza i principali istituti contrattuali del lavoro che potrebbero riguardarlo e li confronta con le disposizioni legislative generali sul lavoro e con la Costituzione.
--	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di de lega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</b></p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Partecipa negli istituti di discussione, partecipazione, deliberazione della scuola: assemblee di classe e di Istituto; elezioni; Consulta degli Studenti e Consiglio di Istituto come elettore.</p> <p>A seguito di comunicazioni degli adulti o di altri compagni, prende atto degli esiti delle deliberazioni.</p> <p>Quando possibile, nell'ambito di compiti affidati, partecipa negli istituti di discussione, partecipazione, deliberazione della comunità: assemblee di quartiere; adunanze del Consiglio Comunale; elezioni amministrative e politiche</p> <p>Ricerca, a seguito di istruzioni degli adulti e nell'ambito di compiti affidati, informazioni sulla vita amministrativa, sociale ed economica in ambito comunale, provinciale regionale esulle</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Partecipa con interesse negli istituti di discussione, partecipazione, deliberazione della scuola: assemblee di classe e di Istituto; elezioni; Consulta degli Studenti e Consiglio di Istituto come elettore ed eventualmente come candidato e rappresentante eletto.</p> <p>A seguito di comunicazioni degli adulti o di altri compagni, prende atto degli esiti delle deliberazioni, acquisisce informazioni sugli esiti delle deliberazioni e, quando possibile, partecipa negli istituti di discussione, partecipazione, deliberazione della comunità: assemblee di quartiere; adunanze del Consiglio Comunale; elezioni amministrative e politiche; come cittadino e come elettore.</p> <p>Ricerca, a seguito di istruzioni degli adulti, informazioni sulla vita</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Partecipa in modo costruttivo negli istituti di discussione, partecipazione, deliberazione della scuola: assemblee di classe e di Istituto; elezioni; Consulta degli Studenti e Consiglio di Istituto come elettore ed eventualmente come candidato e rappresentante eletto.</p> <p>Acquisisce informazioni sugli esiti delle deliberazioni e, quando possibile, partecipa in modo costruttivo negli istituti di discussione, partecipazione, deliberazione della comunità: assemblee di quartiere; adunanze del Consiglio Comunale; elezioni amministrative e politiche; come cittadino, elettore ed eventualmente come candidato e rappresentante eletto.</p> <p>Ricerca, a seguito di indicazioni degli adulti, informazioni affidabili sulla vita amministrativa, sociale ed</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Partecipa in modo costruttivo negli istituti di discussione, partecipazione, deliberazione della scuola: assemblee di classe e di Istituto; elezioni; Consulta degli Studenti e Consiglio di Istituto come elettore ed eventualmente come candidato e rappresentante eletto.</p> <p>Acquisisce informazioni sugli esiti delle deliberazioni e, quando possibile, partecipa in modo costruttivo negli istituti di discussione, partecipazione, deliberazione della comunità: assemblee di quartiere; adunanze del Consiglio Comunale; elezioni amministrative e politiche; come cittadino, elettore ed eventualmente come candidato e rappresentante eletto.</p> <p>Ricerca con regolarità informazioni affidabili sulla vita amministrativa, sociale ed economica in ambito comunale,</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali ed usa le informazioni per portare a termine i compiti.</p> <p>Nell'ambito di lavori assegnati a scuola e con istruzioni, acquisisce informazioni sull'associazionismo no-profit operante in ambito culturale, sociale, umanitario, ambientale, sportivo e ricreativo nella comunità di appartenenza.</p> <p>Adotta solitamente comportamenti coerenti con i regolamenti stabiliti, i patti e i contratti</p>	<p>amministrativa, sociale ed economica in ambito comunale, provinciale regionale sulle questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali ed usa le informazioni per riflessioni e discussioni.</p> <p>Nell'ambito di lavori assegnati a scuola, acquisisce informazioni sull'associazionismo no-profit operante in ambito culturale, sociale, umanitario, ambientale, sportivo e ricreativo nella comunità di appartenenza</p>	<p>economica in ambito comunale, provinciale regionale sulle questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali, al fine di sviluppare opinioni ed effettuare scelte consapevoli.</p> <p>Acquisisce informazioni sull'associazionismo no-profit operante in ambito culturale, sociale, umanitario, ambientale, sportivo e ricreativo nella comunità di appartenenza e partecipa, secondo gli interessi e le possibilità.</p> <p>Adotta comportamenti</p>	<p>provinciale regionale sulle questioni politiche ed economiche nazionali e internazionali, al fine di sviluppare opinioni ed effettuare scelte consapevoli.</p> <p>Acquisisce informazioni sull'associazionismo no-profit operante in ambito culturale, sociale, umanitario, ambientale, sportivo e ricreativo nella comunità di appartenenza e partecipa, secondo gli interessi e le possibilità.</p> <p>Adotta comportamenti coerenti con i</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	sottoscritti, le norme vigenti.	Adotta comportamenti generalmente coerenti con i regolamenti stabiliti, i patti e i contratti sottoscritti, le norme vigenti.	coerenti con i regolamenti stabiliti, i patti e i contratti sottoscritti, le norme vigenti.	regolamenti stabiliti, i patti e i contratti sottoscritti, le norme vigenti.
--	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Analizza, tramite i contenuti delle discipline di studio e per linee essenziali, i fenomeni di criminalità organizzata costituitisi storicamente a livello nazionale e internazionale; le loro modalità di diffusione ed i finanziamenti e la loro penetrazione nelle attività sociali ed economiche legali.</p> <p>Analizza, anche tramite i contenuti delle specifiche discipline, in termini generali, le modalità con cui vengono violati i principi della legalità e della correttezza in economia da parte di taluni operatori economici, nonché della criminalità comune e organizzata: es. false fatturazioni; prestanome; turbativa d'asta;</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Analizza, tramite i contenuti delle discipline di studio e per linee essenziali, i fenomeni di criminalità organizzata costituitisi storicamente a livello nazionale e internazionale; le loro modalità di diffusione ed i finanziamenti e la loro penetrazione nelle attività sociali ed economiche legali.</p> <p>Analizza, anche tramite i contenuti delle specifiche discipline, in termini generali, le modalità con cui vengono violati i principi della legalità e della correttezza in economia da parte di taluni operatori economici, nonché della criminalità comune e organizzata: es. false fatturazioni; prestanome; turbativa d'asta; elusione ed</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Analizza, tramite i contenuti delle discipline di studio e per linee essenziali, i fenomeni di criminalità organizzata costituitisi storicamente a livello nazionale e internazionale; le loro modalità di diffusione ed i finanziamenti e la loro penetrazione nelle attività sociali ed economiche legali.</p> <p>Analizza, anche tramite i contenuti delle specifiche discipline, le modalità con cui vengono violati i principi della legalità e della correttezza in economia da parte di taluni operatori economici, nonché della criminalità comune e organizzata: es. false fatturazioni; prestanome;</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Analizza, tramite i contenuti delle discipline di studio e per linee essenziali, i fenomeni di criminalità organizzata costituitisi storicamente a livello nazionale e internazionale; le loro modalità di diffusione ed i finanziamenti e la loro penetrazione nelle attività sociali ed economiche legali.</p> <p>Analizza, anche tramite i contenuti delle specifiche discipline, le modalità con cui vengono violati i principi della legalità e della correttezza in economia da parte di taluni operatori economici, nonché della criminalità comune e organizzata: es. false fatturazioni; prestanome; turbativa d'asta; elusione ed</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>elusione ed evasione fiscale, usura, riciclaggio, contraffazione, ecc. e le relative conseguenze economiche e sociali.</p> <p>Analizza le relazioni tra illegalità in campo economico e corruzione amministrativa e politica e le conseguenze sulla sostenibilità economica e sulla coesione sociale.</p> <p>Individua, anche allaluce dell'esperienza personale, i</p>	<p>evasione fiscale, usura, riciclaggio, contraffazione, ecc. e le relative conseguenze economiche e sociali.</p> <p>Analizza le relazioni tra illegalità in campo economico e corruzione amministrativa e politica e le conseguenze sulla sostenibilità economica e sulla coesione sociale.</p> <p>Individua, anche allaluce dell'esperienza</p>	<p>turbativa d'asta; elusione ed evasione fiscale, usura, riciclaggio, contraffazione, ecc. e le relative conseguenze economiche e sociali.</p> <p>Analizza le relazioni tra illegalità in campo economico e corruzione amministrativa e politica e le conseguenze sulla sostenibilità economica e sulla coesione sociale.</p> <p>Individua, anche allaluce dell'esperienza personale, i comportamenti</p>	<p>evasione fiscale, usura, riciclaggio, contraffazione, ecc. e le relative conseguenze economiche e sociali.</p> <p>Analizza le relazioni tra illegalità in campo economico e corruzione amministrativa e politica e le conseguenze sulla sostenibilità economica e sulla coesione sociale</p> <p>Individua, anche allaluce dell'esperienza personale, i</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>comportamenti quotidiani dei cittadini che possono configurare comportamenti di violazione di norme e principi amministrativi, civili, penali più o meno gravi e li riconduce alle conseguenze per la convivenza, lo sviluppo economico, l'etica pubblica.</p> <p>Individua, anche con gli strumenti delle discipline giuridico economiche, storico-geografiche, matematico-statistiche, le possibili relazioni, a livello locale, nazionale e planetario delle condizioni di povertà, disegualianza, disagio sociale con la micro e macro criminalità</p> <p>Individua, alla luce delle ricerche effettuate, dell'esperienza personale, delle cronache, del confronto comune, i comportamenti quotidiani individuali e collettivi che contrastano la vulnerabilità della società alla penetrazione della criminalità comune e organizzata e a pratiche non etiche anche da parte di operatori economici, personale della Pubblica Amministrazione e politici.</p>	<p>personale, i comportamenti quotidiani dei cittadini che possono configurare comportamenti di violazione di norme e principi amministrativi, civili, penali più o meno gravi e li riconduce alle conseguenze per la convivenza, lo sviluppo economico, l'etica pubblica.</p> <p>Individua, anche con gli strumenti delle discipline giuridico economiche, storico-geografiche, matematico-statistiche, le possibili relazioni, a livello locale, nazionale e planetario delle condizioni di povertà, disegualianza, disagio sociale con la micro e macro criminalità.</p> <p>Individua, alla luce delle ricerche effettuate, dell'esperienza personale, delle cronache, del confronto comune, i comportamenti quotidiani individuali e collettivi che contrastano la vulnerabilità della società alla penetrazione della criminalità comune e organizzata e a pratiche non etiche anche da parte di operatori</p>	<p>quotidiani dei cittadini che possono configurare comportamenti di violazione di norme e principi amministrativi, civili, penali più o meno gravi e li riconduce alle conseguenze per la convivenza, lo sviluppo economico, l'etica pubblica</p> <p>Individua anche con gli strumenti delle discipline giuridico economiche, storico-geografiche, matematico-statistiche, le possibili relazioni, a livello locale, nazionale e planetario delle condizioni di povertà, disegualianza, disagio sociale con la micro e macro criminalità.</p> <p>Individua, alla luce delle ricerche effettuate, dell'esperienza personale, delle cronache, del confronto comune, i comportamenti quotidiani individuali e collettivi che contrastano la vulnerabilità della società alla penetrazione della criminalità comune e organizzata e a pratiche non etiche anche da parte di operatori economici, personale della Pubblica Amministrazione e politici.</p>	<p>comportamenti quotidiani dei cittadini che possono configurare comportamenti di violazione di norme e principi amministrativi, civili, penali più o meno gravi e li riconduce alle conseguenze per la convivenza, lo sviluppo economico, l'etica pubblica</p> <p>Individua anche con gli strumenti delle discipline giuridico economiche, storico-geografiche, matematico-statistiche, le possibili relazioni, a livello locale, nazionale e planetario delle condizioni di povertà, disegualianza, disagio sociale con la micro e macro criminalità.</p> <p>Individua, alla luce delle ricerche effettuate, dell'esperienza personale, delle cronache, del confronto comune, i comportamenti quotidiani individuali e collettivi che contrastano la vulnerabilità della società alla penetrazione della criminalità comune e organizzata e a pratiche non etiche anche da parte di operatori economici, personale della Pubblica</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				Amministrazione e politici.
--	--	--	--	-----------------------------

<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Sulla base delle informazioni sulla quotidianità e delle conoscenze apprese mediante le discipline di studio (storia, geografia, scienze e tecnologie, filosofia, ecc.), individua e</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Sulla base delle informazioni sulla quotidianità e delle conoscenze apprese mediante le discipline di studio (storia, geografia, scienze e tecnologie, filosofia, ecc.), individua e ana</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Sulla base delle informazioni sulla quotidianità e delle conoscenze apprese mediante studio (storia, geografia, scienze e tecnologie, filosofia, ecc.),</p>	<p><b><u>In autonomia, nelquadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Sulla base delle informazioni sulla quotidianità e delle conoscenze apprese mediante studio (storia, geografia, scienze e tecnologie, filosofia, ecc.), individua, analizza e approfondisce</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	analizza in termini essenziali alcuni problemi che	lizza in termini generalialcuni problemi che	individua, analizza e approfondisce alcuni	alcuni
--	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--------

	<p>interessano le società, alivello locale, nazionale e globale e i possibili legami tra di essi e con la storia, l'economia, la politica, ad esempio:</p> <p>fenomeni di marginalitàsociale;</p> <p>fenomeni di esclusione sociale, intolleranza, aggressività verso persone o gruppi a causa di condizioni di salute, genere, provenienza, cultura, status socio- economico, convinzioni religiose, scelte di vita personali;</p> <p>integralismo religioso, politico e/o culturale;</p> <p>sfruttamento del lavoroadulto e minorile, caporalato; riduzione in schiavitù; tratta di esseri umani;</p> <p>questioni di bioetica; eugenetica, manipolazione genetica, decisioni sulla fine della vita; assetti religiosi, politici, economici e diritti umani; migrazioni e contaminazioni culturali.</p> <p>Riconduce i problemi analizzati alla Costituzione italiana e alle Carte Internazionali dei diritti.</p> <p>Individua, anche tramite ricerche e</p>	<p>interessano le società, alivello locale, nazionalee globale e i possibili legami tra di essi e conla storia, l'economia, la politica, ad esempio:</p> <p>fenomeni di marginalitàsociale;</p> <p>fenomeni di esclusione sociale, intolleranza, aggressività verso persone o gruppi a causa di condizioni di salute, genere, provenienza, cultura, status socio- economico, convinzioni religiose, scelte di vita personali;</p> <p>integralismo religioso, politico e/o culturale;</p> <p>sfruttamento del lavoroadulto e minorile, caporalato; riduzione in schiavitù; tratta di esseri umani;</p> <p>questioni di bioetica; eugenetica, manipolazione genetica, decisioni sulla fine della vita; assetti religiosi, politici, economici e diritti umani; migrazioni e contaminazioni culturali.</p> <p>Riconduce i problemi analizzati alla Costituzione italiana e alle Carte Internazionali dei diritti.</p>	<p>problemi che interessano le società, alivello locale, nazionalee globale e i possibili legami tra di essi e con la storia, l'economia, la politica, ad esempio:</p> <p>fenomeni di marginalitàsociale;</p> <p>fenomeni di esclusione sociale, intolleranza, aggressività verso persone o gruppi a causa di condizioni di salute, genere, provenienza, cultura, status socio economico, convinzioni religiose, scelte di vita per sonali;</p> <p>integralismo religioso, politico e/o culturale;</p> <p>sfruttamento del lavoro adulto e minorile, caporalato; riduzione in schiavitù; tratta di esseri umani;</p> <p>questionidi bioetica; eugenetica, manipolazione genetica, decisioni sullafine della vita; assetti religiosi, politici, economici e diritti umani; migrazioni e contaminazioni culturali.</p> <p>Riconduce i problemi analizzati alla Costituzione italiana e alle Carte Internazionali dei diritti</p> <p>Individua, anche tramite ricerche e</p>	<p>problemi che interessano le società, alivello locale, nazionale e globale e i possibili legami tra di essi e con la storia, l'economia, la politica,ad esempio:</p> <p>fenomeni di marginalitàsociale;</p> <p>fenomeni di esclusione sociale, intolleranza, aggressività verso persone o gruppi a causa di condizioni di salute, genere, provenienza, cultura status socio- economico, convinzioni religiose, scelte di vita personali;</p> <p>integralismo religioso, politico e/o culturale;</p> <p>sfruttamento del lavoroadulto e minorile, caporalato; riduzione in schiavitù; tratta di esseri umani;</p> <p>questioni di bioetica; eugenetica, manipolazione genetica, decisioni sullafine della vita; assetti religiosi, politici, economici e diritti umani; migrazioni e contaminazioni culturali.</p> <p>Riconduce i problemi analizzati alla Costituzione italiana e alle Carte Internazionali dei diritti.</p> <p>Individua, anche</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>lavori di gruppo, in termini generali, alcune soluzioni che nel nostro e in altri Paesi sono trovate per i problemi analizzati ora e nel passato e ne ipotizza di nuove e differenti, con argomentazioni coerenti.</p>	<p>Individua, anche tramite ricerche e lavori di gruppo, in termini generali, alcune soluzioni che nel nostro e in altri Paesi sono trovate per i problemi analizzati ora e nel passato e ne ipotizza di nuove e differenti, con argomentazioni pertinenti.</p>	<p>lavori di gruppo, in termini generali, alcune soluzioni che nel nostro e in altri Paesi si sono trovate per i problemi analizzati ora e nel passato e ne ipotizza di nuove e differenti, con pertinenti argomentazioni e documentazione a corredo.</p>	<p>tramite ricerche e lavori di gruppo, in termini generali, alcune soluzioni che nel nostro e in altri Paesi sono trovate per i problemi analizzati ora e nel passato e ne ipotizza di nuove e differenti, con le opportune argomentazioni e documentazione a corredo.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Prendere conoscenza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società con temporanee e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</b></p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Sulla base dell'esperienza personale e condiziona, della cronaca e delle conoscenze apprese mediante le discipline di studio, individua e analizza in termini essenziali alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società, ad esempio: persone in condizioni di disabilità; persone e famiglie in condizioni di povertà economica e marginalità sociale; persone anziane e/o malate in condizioni di disagio, povertà e marginalità; persone in disagio psichico; dipendenze di vario genere: tossicodipendenza, alcolismo, ludopatia, ecc. persone interessate da fragilità culturali e conseguenti esclusioni e marginalità</p> <p>Riconduce le situazioni analizzate alla Costituzione e alle norme di tutela esistenti e ricerca le forme più significative e note di assistenza, previdenza e supporto previste a livello normativo e assistenziale a</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Sulla base dell'esperienza personale e condiziona, della cronaca e delle conoscenze apprese mediante le discipline di studio, individua e analizza in termini essenziali alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società, ad esempio: persone in condizioni di disabilità; persone e famiglie in condizioni di povertà economica e marginalità sociale; persone anziane e/o malate in condizioni di disagio, povertà e marginalità; persone in disagio psichico; dipendenze di vario genere: tossicodipendenza, alcolismo, ludopatia, ecc. persone interessate da fragilità culturali e conseguenti esclusioni e marginalità</p> <p>Riconduce le situazioni analizzate alla Costituzione e ad alcune norme di tutela esistenti e ricerca le forme più significative e note di assistenza, previdenza e supporto previste a livello normativo e assistenziale a livello locale e nazionale.</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Sulla base dell'esperienza personale e condivisa, della cronaca e delle conoscenze apprese mediante le discipline di studio, individua e analizza in termini essenziali alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società, ad esempio: persone in condizioni di disabilità; persone e famiglie in condizioni di povertà economica e marginalità sociale; persone anziane e/o malate in condizioni di disagio, povertà e marginalità; persone in disagio psichico; dipendenze di vario genere: tossicodipendenza, alcolismo, ludopatia, ecc. persone interessate da fragilità culturali e conseguenti esclusioni e marginalità</p> <p>Riconduce le situazioni analizzate alla Costituzione e ad alcune norme di tutela esistenti e ricerca le forme più significative e note di assistenza, previdenza e supporto previste a livello normativo</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Sulla base dell'esperienza personale e condivisa, della cronaca e delle conoscenze apprese mediante le discipline di studio, individua e analizza in termini essenziali alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società, ad esempio: persone in condizioni di disabilità; persone e famiglie in condizioni di povertà economica e marginalità sociale; persone anziane e/o malate in condizioni di disagio, povertà e marginalità; persone in disagio psichico; dipendenze di vario genere: tossicodipendenza, alcolismo, ludopatia, ecc. persone interessate da fragilità culturali e conseguenti esclusioni e marginalità</p> <p>Riconduce le situazioni analizzate alla Costituzione e ad alcune norme di tutela esistenti e ricerca le forme più significative e note di assistenza, previdenza e supporto previste a livello normativo e</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>livello locale e nazionale.</p> <p>Individua e mette in atto comportamenti e atteggiamenti personali che meglio possono contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es.stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in atti vità culturali, sportive, sociali, ecc.</p> <p>Assume impegni verso icompagni attraverso attività di peer tutoring, peer education, mu tuo aiuto.</p> <p>Assume impegni allasua portata sverso la comunità attraverso</p>	<p>Individua e mette in atto comportamenti e atteggiamenti personali che meglio possono contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es.stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in atti vità culturali, sportive, sociali, ecc.</p> <p>Assume impegni verso icompagni attraverso attività di peer tutoring, peer education, mu tuo aiuto.</p> <p>Assume impegni allasua portata verso la comunità attraverso</p>	<p>e assistenziale a livello locale e nazionale.</p> <p>Individua e mette in atto comportamenti e atteggiamenti personali che meglio possono contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es.stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti, tensione costante all'apprendimento, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.</p> <p>Assume impegni verso icompagni attraverso attività di peer tutoring, peer education, mutuo aiuto.</p>	<p>assistenziale a livello locale e nazio nale.</p> <p>Individua e mette in atto comportamenti e atteggiamenti personali che meglio possono contrastare l'insorgere in sé stessi di talune situazioni di disagio (es.stili di vita, atteggiamenti responsabili e prudenti,tensione costante all'apprendimen to, impegno in attività culturali, sportive, sociali, ecc.</p> <p>Assume impegni verso icompagni attraverso attività di peer tutoring, peer education, mutuo</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	attività di volontariato e partecipazione.	attività di volontariato e partecipazione.	Assume impegni alla sua portata verso la comunità attraverso attività di volontariato e partecipazione.	aiuto.  Assume impegni alla sua portata verso la comunità attraverso attività di volontariato e partecipazione.
--	--------------------------------------------	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri edel l'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</b></p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supportodegli adulti:</u></b></p> <p>Individua le situazioni di pericolo e di potenziale rischio presenti negli edifici, nei laboratori, nei luoghi di frequentazione, anche attraverso la consultazione dei regolamenti dei laboratori e delle palestre, della segnaletca di sicurezza.</p> <p>Osserva i regolamenti di sicurezza dei luoghi di lavoro e di frequentazione, nonché il codice della strada.</p> <p>Partecipa ad attività di informazione e formazione sulle emergenze, sul primo soccorso e sulla sicurezza.</p> <p>Osserva i comportamenti previsti dai diversi protocolli incasi di emergenza.</p> <p>Partecipa alle attività di</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degliadulti:</u></b></p> <p>Individua le situazioni di pericolo e di potenziale rischio presenti negli edifici, nei laboratori, nei luoghi di frequentazione, anche attraverso la consultazione e lo studio dei regolamenti dei laboratori e delle palestre, della segnaletica di sicurezza.</p> <p>Osserva con sollecitudine i regolamenti di sicurezza dei luoghi dilavoro e di frequentazione, nonché il codice della strada.</p> <p>Partecipa ad attività di informazione e formazione sulle emergenze, sul primo soccorso e sulla sicurezza.</p> <p>Osserva attentamente i comportamenti previsti dai diversi protocolli incasi di emergenza.</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Individua le situazioni di pericolo e di potenziale rischio presenti negli edifici, nei laboratori, nei luoghi di frequentazione, anche attraverso la consultazione e lo studio dei documenti di valutazione dei rischi, dei regolamenti dei laboratori e delle palestre, della segnaletica di sicurezza.</p> <p>Osserva scrupolosamente i regolamenti di sicurezza dei luoghi dilavoro e di frequentazione, nonché il codice della strada.</p> <p>Partecipa ad attività di informazione e formazione sulle emergenze, sul primo soccorso e sulla sicurezza.</p> <p>Osserva scrupolosamente i comportamenti</p>	<p><b><u>In autonomia, nelquadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Individua le situazioni di pericolo e di potenziale rischio presenti negli edifici, nei laboratori, nei luoghi di frequentazione, anche attraverso la consultazione e lo studio dei documenti di valutazione dei rischi, dei regolamenti dei laboratori e delle palestre, della segnaletica di sicurezza.</p> <p>Osserva scrupolosamente e fa osservare i regolamenti di sicurezza dei luoghi di lavoro e di frequentazione, nonché il codice della strada.</p> <p>Partecipa ad attività di informazione e formazione sulle emergenze, sul primo soccorso e sulla sicurezza.</p> <p>Osserva scrupolosamente e fa osservare i com</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>informazione e formazione dei diversi organismi che convergono nella Protezione Civile (Croce Rossa, Associazioni, VV.FF., ecc.)</p>	<p>Collabora, con azioni alla sua portata, alle attività dei diversi organismi che convergono nella Protezione Civile (Croce Rossa, Associazioni, VV.FF., ecc.).</p>	<p>previsti dai diversi protocolli in casi di emergenza.</p> <p>Collabora, con azioni alla sua portata, alle attività dei diversi organismi che convergono nella Protezione Civile (Croce Rossa, Associazioni, VV.FF., ecc.).</p>	<p>portamenti previsti dai diversi protocolli in casi di emergenza.</p> <p>Collabora, con azioni alla sua portata, alle attività dei diversi organismi che convergono nella Protezione Civile (Croce Rossa, Associazioni, VV.FF., ecc.).</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attra verso l'Agenda da 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supportodegli adulti:</u></b></p> <p>Osserva, se guidato, comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare: Partecipa a forme di solidarietà e supporto verso le persone più povere, a cominciare dai compagni (es. condivisione di strumenti; prestito; doni utili in occasioni di festa; aiuto nello studio; inviti ad iniziative...);</p> <p>Osserva comportamenti alimentari non nocivi, contenendo gli sprechi di cibo; osserva quasi sempre comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui negli stili di vita, nell'alimentazione, nell'igiene, nello sport, negli svaghi (es. evitamento di sostanze nocive; di sforzi fisici esagerati; di comportamenti contrari alla sicurezza; di rispetto di ritmi di vita equilibrati tra lavoro, studio, hobby, impegno sociale...);</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degliadulti:</u></b></p> <p>Osserva generalmente comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare partecipa a forme di solidarietà e supporto verso le persone più povere, a cominciare dai compagni (es. condivisione di strumenti; prestito; doni utili in occasioni di festa; aiuto nello studio; inviti ad iniziative...), fino alla comunità di vita e a livello più ampio (es. piccoli contributi economici; campagne di sensibilizzazione ecc.);</p> <p>osserva comportamenti alimentari sobri, non nocivi, evitando sprechi di cibo;</p> <p>osserva generalmente comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui negli stili di vita, nell'alimentazione, nell'igiene, nello sport, negli svaghi (es. evitamento di sostanze nocive; di sforzi fisici esagerati; di comportamenti</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Osserva comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare: - partecipa a forme di solidarietà e supporto verso le persone più povere, a cominciare dai compagni (es. condivisione di strumenti; prestito; doni utili in occasioni di festa; aiuto nello studio; inviti ad iniziative...), fino alla comunità di vita e a livello più ampio (es. piccoli contributi economici; campagne di sensibilizzazione ecc.);</p> <p>osserva comportamenti alimentari sobri, salutari, evitando sprechi di cibo e preferendo prodotti provenienti da filiere corte e da colture sostenibili;</p> <p>osserva comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui negli stili di vita, nell'alimentazione, nell'igiene, nello sport, negli svaghi (es. evitamento di sostanze nocive; di sforzi fisici esagerati; di</p>	<p><b><u>In autonomia, nelquadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Osserva comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare: partecipa a forme di solidarietà e supporto verso le persone più povere, a cominciare dai compagni (es. condivisione di strumenti; prestito; doni utili in occasioni di festa; aiuto nello studio; inviti ad iniziative...), fino alla comunità di vita e a livello più ampio (es. piccoli contributi economici; campagne di sensibilizzazione ecc.);</p> <p>-osserva comportamenti alimentari sobri, salutari, evitando sprechi di cibo e preferendo prodotti provenienti da filiere corte e da colture sostenibili;</p> <p>- osserva comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui negli stili di vita, nell'alimentazione, nell'igiene, nello sport, negli svaghi (es. evitamento di sostanze nocive; di sforzi fisici esagerati; di</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>si occupa della propria istruzione, chiedendo supporto al bisogno e offrendone quando è possibile si comporta quasi sempre correttamente con le persone</p> <p>utilizza in modo generalmente consapevole l'acqua e l'energia;</p> <p>partecipa ad iniziative, nelle sedi che gli sono accessibili, (es. scuola, Consiglio Comunale dei ragazzi, Consigli di quartiere, Comune...) volte alla promozione dell'inclusione delle persone.</p> <p>Riconosce se indirizzato nei temi di ricerca e di studio, anche nell'ambito delle discipline di indirizzo, soluzioni possibili per lo sviluppo nel territorio di infrastrutture sostenibili e di supporto alle persone;</p> <p>Come consumatore, individua alcuni prodotti a minore impronta idrica, energetica e ambientale nella produzione, nell'imballaggio e nel trasporto;</p> <p>Nelle abitudini quotidiane,</p>	<p>contrari alla sicurezza; di rispetto diritti di vita equilibrati tra lavoro, studio, divertimento, hobby, impegno sociale...)</p> <p>si impegna nella propria istruzione e si rende disponibile a supportare compagni in difficoltà</p> <p>si comporta generalmente in modo corretto con tutte le persone, rispettando gli elementi di diversità; in particolare mostra interesse per i temi relativi alle pari opportunità per tutti e al rispetto per le differenze di genere;</p> <p>utilizza in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia;</p> <p>partecipa ad iniziative, nelle sedi che gli sono accessibili, (es. scuola, Consiglio Comunale dei ragazzi, Consigli di quartiere, Comune...) per promuovere l'inclusione delle persone e nel segnalare ostacoli anche fisici ad essa;</p> <p>riconosce, nei temi di</p>	<p>comportamenti contrari alla sicurezza; di rispetto diritti di vita equilibrati tra lavoro, studio, divertimento, hobby, impegno sociale...); Si impegna attivamente nella propria istruzione e si rende disponibile a supportare compagni in difficoltà; Si comporta correttamente con tutte le persone, esprimendo rispetto per tutti gli elementi di diversità; in particolare si adopera per garantire nel proprio ambiente di vita e di lavoro le pari opportunità per tutte il rispetto per le differenze di genere;</p> <p>Utilizza in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili; Si impegna con azione propria e nelle sedi che gli sono accessibili (es. scuola, Consiglio Comunale dei ragazzi, Consigli di quartiere, Comune...) per promuovere l'inclusione delle persone e nel segnalare ostacoli anche fisici ad essa (es. presenze di barriere architettoniche;</p>	<p>comportamenti contrari alla sicurezza; di rispetto diritti di vita equilibrati tra lavoro, studio, divertimento, hobby, impegno sociale...);</p> <p>- si impegna attivamente nella propria istruzione e si rende disponibile a supportare compagni in difficoltà;</p> <p>- si comporta correttamente con tutte le persone, esprimendo rispetto per tutti gli elementi di diversità; in particolare si adopera per garantire nel proprio ambiente di vita e di lavoro le pari opportunità per tutti e il rispetto per le differenze di genere;</p> <p>utilizza in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili;</p> <p>Si impegna con azione propria e nelle sedi che gli sono accessibili (es. scuola, Consiglio Comunale dei ragazzi, Consigli di quartiere, Comune...) per promuovere l'inclusione delle persone e nel segnalare ostacoli anche fisici ad essa (es. presenza</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>facendo leva anche su quanto studiato, tiene comportamenti quasi sempre rispettosi dell'ambiente e degli ecosistemi.</p>	<p>ricerca e di studio, anche nell'ambito delle discipline di indirizzo, soluzioni possibili per lo sviluppo nel territorio di infrastrutture sostenibili e di supporto alle persone;</p> <p>nelle abitudini quotidiane, facendo leva anche su quanto studiato, tiene comportamenti quasi sempre rispettosi dell'ambiente e degli ecosistemi. Anche rispettando ciò che influisce negativamente sui mutamenti climatici.</p>	<p>carenza di offerta di trasporti idonei e di infrastrutture; carenza di servizi di supporto nel territorio, ecc.); si impegna nella ricerca e nello studio, di indirizzo, di soluzioni anche nell'ambito delle discipline di indirizzo, di soluzioni per lo sviluppo nel territorio di infrastrutture sostenibili e di supporto all'agricoltura e pro persone (es. edilizia, trasporti e circolazione sostenibili; connettività; produzioni alimentari rispettose dell'ambiente e della salute, tutela del territorio e dei beni materiali e immateriali, ecc.) e porta le proposte nelle sedi di decisione alla propria portata;</p> <p>Opera consapevolmente come consumatore nella scelta dei prodotti a minore impronta idrica, energetica e ambientale nella produzione, nell'imballaggio e nel trasporto; contrastando sprechi e promuovendo abitudini di risparmio e gestione consapevole delle proprie risorse finanziarie; nelle abitudini quotidiane,</p>	<p>di barriere architettoniche; carenza di offerta di trasporti idonei e di infrastrutture; carenza di servizi di supporto nel territorio, ecc.); <b>si impegna</b> nella ricerca e nello studio, di soluzioni anche nell'ambito delle discipline di indirizzo, di soluzioni per lo sviluppo nel territorio di infrastrutture sostenibili e di supporto all'agricoltura e pro persone (es. edilizia, trasporti e circolazione sostenibili; connettività; produzioni alimentari rispettose dell'ambiente e della salute, tutela del territorio e dei beni materiali e immateriali, ecc.) e porta le proposte nelle sedi di decisione alla propria portata;</p> <p><b>Opera</b> consapevolmente come consumatore nella scelta dei prodotti a minore impronta idrica, energetica e ambientale nella produzione, nell'imballaggio e nel trasporto; contrastando sprechi e promuovendo abitudini di risparmio e gestione consapevole delle proprie risorse</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>facendo leva anche su quanto studiato, opera nel rispetto e nella salvaguardia dell'ambiente e degli ecosistemi, ancherespetto a ciò che influisce negativamente sui mutamenti climatici.</p>	<p>finanziarie;nelle abitudini quotidiane, facendo leva anche su quan-</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

<p><b>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</b></p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Raccoglie informazioni e ipotizza possibili soluzioni, relativamente a casi di esperienza, anche nell'ambito delle discipline di indirizzo, per la sostenibilità e l'etica in economia, nell'edilizia, in agricoltura, nel commercio, nelle produzioni, nella logistica e nei servizi.</p> <p>Nell'ambito di compiti assegnati, partecipa ad iniziative di promozione e informazione a scopo di tutela e valorizzazione delle eccellenze agroalimentari, artigianali e produttive in genere del made in Italy, a livello locale e nazionale (es. attraverso pagine sui siti; mostre tematiche, redazione di schede e progettazione di percorsi turistico-culturali, ecc.</p> <p>Raccoglie informazioni su alcuni casi di eccellenze italiane nel campo dell'arte applicata, della pubblicità, del design e del design industriale (es. la moka Bialetti, la pubblicità della Linea, la Vespa, il cane a sei zampe, ecc.).</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Ricerca e ipotizza soluzioni, anche nell'ambito delle discipline di indirizzo, per la sostenibilità e l'etica in economia, nell'edilizia, in agricoltura, nel commercio, nelle produzioni, nella logistica e nei servizi.</p> <p>Si informa, partecipa ad iniziative di promozione e informazione a scopo di tutela e valorizzazione delle eccellenze agroalimentari, artigianali e produttive in genere del made in Italy, a livello locale e nazionale (es. attraverso pagine sui siti; mostre tematiche, redazione di schede e progettazione di percorsi turistico-culturali, ecc.</p> <p>Raccoglie informazioni su alcuni casi di eccellenze italiane nel campo dell'arte applicata, della pubblicità, del design e del design industriale (es. la moka Bialetti, la pubblicità della Linea, la Vespa, il cane a sei zampe, ecc.).</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Ricerca e studia soluzioni, anche nell'ambito delle discipline di indirizzo, per la sostenibilità e l'etica in economia, nell'edilizia, in agricoltura, nel commercio, nelle produzioni, nella logistica e nei servizi.</p> <p>Esercita lo studio e la ricerca, promuove la diffusione di informazioni e partecipa a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione delle eccellenze agroalimentari, artigianali e produttive in genere del made in Italy, a livello locale e nazionale (es. attraverso pagine sui siti; mostre tematiche, redazione di schede e progettazione di percorsi turistico-culturali, ecc.</p> <p>Effettua ricerche su alcuni casi di eccellenze italiane nel campo dell'arte applicata, della pubblicità, del design e del design industriale (es. la moka Bialetti, la pubblicità della Linea, la Vespa, il cane a sei zampe, ecc.).</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Ricerca e studia soluzioni, anche nell'ambito delle discipline di indirizzo, per la sostenibilità e l'etica in economia, nell'edilizia, in agricoltura, nel commercio, nelle produzioni, nella logistica e nei servizi.</p> <p>Approfondisce lo studio e la ricerca, promuove la diffusione di informazioni e partecipa a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione delle eccellenze agroalimentari, artigianali e produttive in genere del made in Italy, a livello locale e nazionale (es. attraverso pagine sui siti; mostre tematiche, redazione di schede e progettazione di percorsi turistico-culturali, ecc.</p> <p>Approfondisce la ricerca su alcuni casi di eccellenze italiane nel campo della ricerca, della tecnica, dell'arte applicata, della pubblicità, del design e del design industriale (es. la moka Bialetti, la pubblicità della Linea, la Vespa, il cane a sei zampe, ecc.).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, con servarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supportodegli adulti:</u></b></p> <p>Facendo riferimento anche a quanto studiato e condiviso a scuola, realizza relazioni e partecipa, nell'ambito di iniziative promosse dalla scuola o dal territorio, in azioni a tutela e salvaguardia dell'ambiente, degli ecosistemi e della biodiversità.</p> <p>Partecipa a indagini, nell'ambito di ricerche scolastiche, sullo stato di salute del territorio dal punto di vista ecologico (acque, suolo, aria, biodiversità; dell'equilibrio idrogeologico e del rapporto natura-insediamenti umani.</p> <p>Mette in atto comportamenti quasi sempre corretti rispetto al consumo di acqua, energia, trattamento dei rifiuti, consumi e abitudini a minore impronta ecologica.</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degliadulti:</u></b></p> <p>Facendo riferimento anche a quanto studiato e condiviso a scuola, realizza rapporti di sintesi e si impegna, nell'ambito di iniziative promosse dalla scuola o dal territorio, in azioni a tutela e salvaguardia dell'ambiente, degli ecosistemi e della biodiversità.</p> <p>Collabora a indagini, nell'ambito di ricerche scolastiche, sullo stato di salute del territorio dal punto di vista ecologico (acque, suolo, aria, biodiversità; dell'equilibrio idrogeologico e del rapporto natura-insediamenti umani.</p> <p>Mette in atto comportamenti solitamente corretti e responsabili rispetto al consumo di acqua, energia, trattamento dei rifiuti, consumi e abitudini a minore impronta ecologica.</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Facendo riferimento anche a quanto studiato e condiviso a scuola, realizza materiali informativi e agisce quotidianamente per la tutela e la salvaguardia dell'ambiente, degli ecosistemi e della biodiversità.</p> <p>Effettua ricerche e ne diffonde gli esiti sullo stato di salute del territorio dal punto di vista ecologico (acque, suolo, aria, biodiversità; dell'equilibrio idrogeologico e del rapporto natura-insediamenti umani.</p> <p>Mette in atto comportamenti corretti e responsabili e se ne fa promotore rispetto al consumo di acqua, energia, trattamento dei rifiuti, consumi e abitudini a minore impronta ecologica.</p>	<p><b><u>In autonomia, nelquadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Facendo riferimento anche a quanto studiato e condiviso a scuola, realizza materiali informativi e agisce quotidianamente per la tutela e la salvaguardia dell'ambiente, degli ecosistemi e della biodiversità.</p> <p>Effettua ricerche e ne diffonde gli esiti sullo stato di salute del territorio dal punto di vista ecologico (acque, suolo, aria, biodiversità; dell'equilibrio idrogeologico e del rapporto natura-insediamenti umani.</p> <p>Mette in atto comportamenti corretti e responsabili e se ne fa promotore rispetto al consumo di acqua, energia, trattamento dei rifiuti, consumi e abitudini a minore impronta ecologica.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</b></p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supportodegli adulti:</u></b></p> <p>Realizza relazioni e partecipa, nell'ambito di iniziative promosse dalla scuola o dal territorio, in azioni a tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali, paesaggistici, a livello locale e nazionale.</p> <p>Partecipa ad indagini nell'ambito di ricerche scolastiche, a scopo di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale, degli usi, delle tradizioni, della cultura orale dei territori, a livello localee nazionale.</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degliadulti:</u></b></p> <p>Realizza rapporti di sintesi e si impegna, nell'ambito di iniziativepromosse dalla scuola o dal territorio, ad iniziative a scopo di tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali, paesaggistici, a livello locale e nazionale.</p> <p>Collabora a indagini, nell'ambito di ricerche scolastiche, a scopo di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale, degli usi, delle tradizioni, della cultura orale dei territori, a livello locale</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Effettua studi e indagini,promuove la diffusione di informazioni e partecipa a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali, paesaggistici, a livello locale e nazionale (es. attraverso pagine sui siti; mostre tematiche, redazione di schede e progettazione di percorsi turistico-culturali, ecc.</p> <p>Effettua studi e indagini,promuove la diffusione di informazioni e partecipa a iniziative a</p>	<p><b><u>In autonomia, nelquadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Approfondisce lo studioe la ricerca, promuove la diffusione di informazioni e partecipa a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione dei beni artisti ci, ambientali, paesaggistici, a livello locale e nazionale (es. attraverso pagine sui siti; mostre tematiche, redazione di schede e progettazione di percorsi turistico-culturali, ecc.</p> <p>Approfondisce lo studioe la ricerca, promuove la diffusione di</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		e nazionale	scopo di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale, degli usi, delle tradizioni, della cultura orale dei territori, a livello locale e nazionale (es. attraversopagine sui siti; mostre tematiche, redazione di schede e progettazione di percorsi turistico-culturali, ecc.).	informazioni e partecipaa iniziative a scopo di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale, degli usi, delle tradizioni, della cultura orale dei territori, a livello locale e nazionale (es. attraverso pagine sui siti; mostre tematiche redazione di schede e progettazione di percorsi turistico-culturali, ecc.).
--	--	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenze coerenti rispetto al sistema integrato di valori che regola la vita democratica.</p>	<p><b><u>Con istruzioni, controllo e supporto degli adulti:</u></b></p> <p>Analizza, confronta dati, informazioni e contenuti digitali da fonti diverse.</p> <p>Interagisce attraverso varie tecnologie digitali applica le istruzioni per impiegare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;</p> <p>Si informa e partecipa al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.</p> <p>Con il controllo dell'adulto, osserva le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Con indicazioni, crea e gestisce l'identità digitale, osserva generalmente le istruzioni per proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, con il controllo dell'adulto osserva le istruzioni per rispettare i dati e le identità altrui;</p>	<p><b><u>Con istruzioni e supervisione degli adulti:</u></b></p> <p>Analizza, confronta e valuta la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Interagisce attraverso varie tecnologie digitali ipotizza i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Si informa e partecipa al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.</p> <p>Osserva solitamente le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Crea e gestisce l'identità digitale, si attiva per sviluppare abilità per proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi.</p> <p>Generalmente rispetta i dati e le identità altrui; utilizza e condivide informazioni personali identificabili proteggendo sé</p>	<p><b><u>In relativa autonomia, con orientamenti e indicazioni:</u></b></p> <p>Analizza, confronta e valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Interagisce attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Si informa e partecipa al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.</p> <p>Osserva le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare strategie di comunicazione al pubblico specifico ed è consapevole delle diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.</p> <p>Crea e gestisce l'identità digitale, protegge la propria</p>	<p><b><u>In autonomia, nel quadro di orientamenti generali:</u></b></p> <p>Analizza, confronta e valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Interagisce attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Si informa e partecipa al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.</p> <p>Osserva le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare strategie di comunicazione al pubblico specifico ed è consapevole delle diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.</p> <p>Crea e gestisce l'identità digitale, protegge la propria reputazione,</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>utilizzare e condivide informazioni personali identificabili proteggendo sé stesso e</p>	<p>stesso egli altri; riconosce gli errori quando li commette o li rileva presso altri.</p> <p>Si impegna per evitare,usando tecnologie</p>	<p>reputazione, gestisce e tutela i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali,</p>	<p>gestisce e tutela i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi Rispetta i dati e le</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>gli altri.</p> <p>Si impegna per rispettare le istruzioni allo scopo di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; a seguito di esempi e osservazioni degli adulti e riferimenti all'esperienza con creta, riconosce come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.</p>	<p>digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; protegge sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; operando riflessioni sollecitate dagli adulti, riconosce come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.</p>	<p>ambienti e servizi. Rispetta i dati e le identità altrui; utilizza e condivide informazioni personali identificabili proteggendo sé stesso e gli altri.</p> <p>Opera nel rispetto delle politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.</p> <p>Sa evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; è consapevole di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.</p>	<p>identità altrui; utilizza e condivide informazioni personali identificabili proteggendo sé stesso e gli altri.</p> <p>Opera nel rispetto delle politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.</p> <p>Sa evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; è consapevole di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO		
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
<b>Completezza, pertinenza, organizzazione</b> 1	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	4
	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	3

	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	2
	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza; le parti e le informazioni non sono collegate	1

<b>Correttezza2</b>	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	4
	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	3
	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	2
	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	1
<b>Chiarezza ed efficacia del messaggio 3</b>	Il messaggio è chiaro, assolutamente esauriente e colpisce l'ascoltatore per l'immediatezza e l'originalità	4
	Il messaggio è chiaro ma poco originale nell'esposizione	3
	Il messaggio è poco chiaro ed esposto in modo banale	2
	Il messaggio non è chiaro ed è esposto in modo pedissequo e impersonale	1
<b>Rispetto dei tempi 4</b>	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione	4
	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace, seppur lento, il tempo a disposizione	3

	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha mostrato scarsa capacità organizzativa	2
	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione per incuria	1
<b>Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie 5</b>	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza ed efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	4
	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	3
	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	2

	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	1
<b>Esposizione orale</b> <b>6</b>	L'esposizione orale è precisa, fluida, espressiva e ricca di vocaboli	4
	L'esposizione orale è abbastanza precisa e fluida, ma poco espressiva	3
	L'esposizione orale è poco precisa, inespressiva e si avvale di un vocabolario poco ricco	2
	L'esposizione orale è molto imprecisa, stentata e molto povera di termini	1
<b>Correttezza ed utilizzo della lingua inglese</b> <b>7</b>	Il prodotto è eccellente dal punto di vista del corretto utilizzo della lingua inglese	4
	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	3
	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	2
	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza	1
<b>Uso del linguaggio settoriale tecnico-professionale</b> <b>8</b>	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali tecnici – professionali in modo pertinente	4
	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	3

	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale - tecnico-professionale	2
	Presenta lacune nel linguaggio settoriale tecnico-professionale	1
<b>Creatività</b> <b>9</b>	Sono state elaborate nuove connessioni tra pensieri e oggetti; l'alunno ha innovato in modo personale il processo di lavoro, realizzando produzioni originali	4
	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali	3

	Nel lavoro sono state proposte connessioni consuete tra pensieri e oggetti, con scarsi contributi personali ed originali	2
	Nel lavoro non è stato espresso alcun elemento di creatività	1

**Allegato C8: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PCTO**

DESCRITTORI	INDICATORI/ABILIT A'	OTTIM O	BUON O	DISCRET O	SUFFICIEN TE	MEDIOC RE
COMPORAMENTO						
	PUNTUALITA'					
	SERIETA'					
	RISPETTO DELLE REGOLE					
COMPETENZE ORGANIZZATIVE						
	CAPACITA' DI PORTARE A TERMINE COMPITI ASSEGNATI					
	CAPACITA' DI RISPETTARE I TEMPI DI ESECUZIONE					
	CAPACITA' DI ORGANIZZARE AUTONOMAMEN TE IL PROPRIO LAVORO					
	CAPACITA' DI PORSI VERSO SITUAZIONI NUOVE CON SPIRITO DI INIZIATIVA					
	CAPACITA' DI RICERCARE					

	SOLUZIONI ADEGUATE					
	CAPACITA' DI APPRENDERE E ASSIMILARE ISTRUZIONI E INFORMAZIONI					
COMPETENZE SOCIALI						
	CAPACITA' DI COMUNICARE EFFICACEMENTE CON ALTRI					
	CAPACITA' DI COMPRENDERE E RISPETTARE LE REGOLE E I RUOLI					
	CAPACITA' DI LAVORARE INTERAGENDO CON GLI ALTRI					
COMPETENZE SPECIALISTICHE						
	CAPACITA' DI REDIGERE DOCUMENTI E RELAZIONI TECNICHE					
	CAPACITA' DI DOCUMENTARE LE ATTIVITA' INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI					
Progetto						
Tutor						

**Allegato C9 – TABELLA DI CONVERSIONE**

<b>Tabella 1 Conversione del creditoscolastico complessivo</b>		<b>Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta</b>		<b>Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta</b>	
<b>Punteggi in base 40</b>	<b>Punteggi in base 50</b>	<b>Punteggi in base 40</b>	<b>Punteggi in base 50</b>	<b>Punteggi in base 40</b>	<b>Punteggi in base 50</b>
21	26	1	1	1	0.50
22	28	2	1.50	2	1
23	29	3	2	3	1.50
24	30	4	3	4	2
25	31	5	4	5	2.50
26	33	6	4.50	6	3
27	34	7	5	7	3.50
28	35	8	6	8	4
29	36	9	7	9	4.50
30	38	10	7.50	10	5
31	39	11	8	11	5.50
32	40	12	9	12	6
33	41	13	10	13	6.50
34	43	14	10.50	14	7
35	44	15	11	15	7.50
36	45	16	12	16	8
37	46	17	13	17	8.50
38	48	18	13.50	18	9
39	49	19	14	19	9.50
40	50	20	15	20	10

Allegato D - Estratto Delibera n. 28 del Collegio docenti del 10 febbraio 2022 (criteri di attribuzione del credito scolastico) e delibera n. 35 del 10 febbraio 2023: Si adotta la delibera n.28 del 10.2.2022 con la seguente modifica: *“Gli alunni che siano stati promossi a giugno con voto di consiglio per raggiungere la sufficienza (voto segnalato) e quelli promossi con sospensione di giudizio perché valutati positivamente in sede di verifica finale avranno l’attribuzione del punteggio minimo della banda di oscillazione”*

[... ] Nell’attribuzione del credito scolastico si tiene conto delle disposizioni vigenti per gli studenti regolarmente frequentanti il 3°, 4° e 5° anno. Il punteggio massimo raggiungibile è pari a 40 (quaranta). Si fa presente che le Ordinanze Ministeriali, che disciplinano lo svolgimento degli Esami di Stato del secondo ciclo di Istruzione, contengono le tabelle di attribuzione dei crediti in sede di ammissione all’Esame di Stato.

Il credito scolastico si articola per fasce, così come illustrato dalla tabella sotto riportata, contenuta nell’ **Allegato A del d.lgs. 62/2017**, che definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l’attribuzione di un unico voto secondo l’ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Se il decimale della media dei voti è superiore a 5 viene assegnato il valore più alto della banda. Se il decimale è inferiore o uguale a 5 viene assegnato, di norma, il valore più basso.

Per l’attribuzione del valore più alto della banda di oscillazione, anche in presenza di un decimale della media inferiore o uguale a 5, il Consiglio di Classe terrà conto della presenza di almeno una delle seguenti condizioni:

- partecipazione per almeno il 75% delle ore previste ad attività complementari ed integrative svolte con profitto all’interno dell’Istituto
- certificazioni linguistiche ottenute nell’anno scolastico di riferimento in esito alla frequenza dei corsi di preparazione organizzati dall’istituto rilasciate dall’Istituto
- partecipazione con merito a Concorsi promossi dall’Istituto

- ☒ partecipazione con merito a Olimpiadi Disciplinari
- ☒ partecipazione ad attività sportive agonistiche organizzate dall'Istituto,
- ☒ partecipazione a corsi PON organizzati dall'Istituto, nell'anno scolastico di riferimento
- ☒ partecipazione ad attività svolte esternamente.

Affinché le attività integrative svolte esternamente siano valutabili dal Consiglio di classe occorrono i seguenti requisiti:

- le attività devono essere qualificate e documentate;
- dalle attività devono derivare competenze coerenti con il tipo di corso;
- le attività, se svolte al di fuori della scuola, devono riguardare ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- le attività non devono essere state remunerate;
- le attività non devono rientrare in quelle già certificate come Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO).

Le attività integrative svolte all'interno dell'Istituto saranno attestate dai docenti referenti dello specifico progetto/attività, che faranno pervenire direttamente al Coordinatore di classe e alla segreteria le relative dichiarazioni.

Per quanto riguarda le attività svolte all'esterno dell'Istituto, lo studente, entro il 15 maggio, dovrà documentarle con le modalità che saranno di seguito indicate.

Gli alunni che siano stati promossi a giugno con voto di Consiglio per raggiungere la sufficienza (voto segnalato) e quelli con sospensione di giudizio, promossi a settembre perché valutati positivamente in sede di verifica finale, avranno l'attribuzione del punteggio minimo della banda di oscillazione indipendentemente dalla media o dalla presenza di attestati relativi ad attività integrative.

**ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**  
**ALLEGATO al DOCUMENTO del**  
**CONSIGLIO DI CLASSE per alunni BES**

OMISSIS